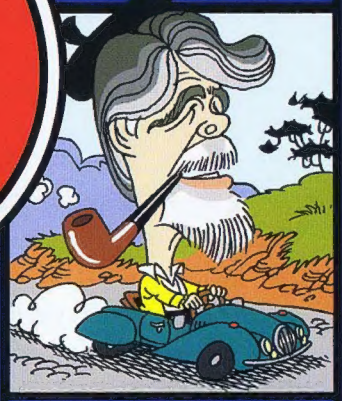
STRIPBLAD
NR. 8 • € 3,95 • 07-05-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW



MET **DAAN JIPPES**

NIEUWE STRIPS IN DE MAAK

HAVANKS LAATSTE TROEF?

SOEPERMAN TZOEDERESKJOE

VOORWOORD

We hebben echt fantastisch nieuws! Eppo gaat door! In minder dan drie maanden tijd hebben we ruimschoots het aantal lezers gehaald om in 2010 met Eppo door te kunnen gaan, weer met 25 nummers met de beste strips van eigen bodem.

In het vorige nummer van Eppo vierden we de 70e verjaardag van Martin Lodewijk. Dat was zo'n groot feest dat er van tekenen niet veel is terecht gekomen. Daarom in deze Eppo, in plaats van het vervolg van *De Daddy Vinci Code*, een kort verhaal van Olga Lawina.

Terug van weggeweest is *Soeperman* van Willem Ritstier en René Uilenbroek. In de Varia lees je met welke nieuwe striphelden je de komende weken nog meer gaat kennismaken. Verder een interview met Daan Jippes en we duiken in de boekenkast van Uco Egmond.

Veel plezier met dit nummer van Eppo Stripblad!

De redactie

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

LEKKER DIE CHOCOLA Als ik woensdagmiddag om half zes thuis kom van mijn werk hebben mijn kinderen en soms mijn vriendin Eppo al gelezen. Ik wil niet zeggen stukgelezen, maar ik kan hun vingerafdrukken van chocola altijd duidelijk op het papier zien. Misschien moet ik er nog maar een abonnement bij nemen. Hoewel... zo'n Eppo met vingerafdrukken van chocola heeft ook wel wat. Het doet me aan vroeger denken toen ik zelf zo jong was als mijn kinderen nu.

Wilfred de Jong, Aalten

Er is toch niets leuker dan dat Eppo door het hele gezin wordt gelezen, vind je ook niet, Wilfred.

HET GEVOEL VAN 2009 Het is meer dan twintig jaar geleden dat ik de Eppo las. Maar vanaf de eerste Eppo die ik kreeg thuisgestuurd, was het oude vertrouwde gevoel weer terug. Rats rats de folie eraf en eerst vlug de grap van Eppo en Ouwe. Daarna altijd in deze volgorde: *Storm*, *Agent 327* en *Franka*. Dan alle andere bijdragen en tenslotte de post en wat er verder nog te lezen en te bekijken is. In 30 jaar verandert er veel in je leven, maar het lezen van Eppo voelt voor mij nog precies hetzelfde als toen. Precies hetzelfde? Nou vooruit, één niet onbelangrijk detail is anders. Destijds schonk mijn moeder een glas prik voor me in en nu help ik mezelf aan een goed glas droge witte wijn voor bij mijn Eppo.

Joost Sibens, Eindhoven

Gevoel zegt alles in een mensenleven, Joost, en met een goed glas wijn erbij is dat gevoel alleen maar beter geworden.

EEN FAN VAN HAVANK EN WILLEM PEPER Hartelijk gefeliciteerd met Eppo. Ik heb het eerste nummer in de winkel gekocht en direct uitgelezen. Ik was gelijk weer geboeid. Dus heb ik een abonnement genomen vanaf nummer 2. Vooral het verhaal van *Havank* vind ik mooi getekend. Ik ben dan ook een liefhebber van Franquin. Is het een idee om te vertellen hoe het met de scenaristen en tekenaars gaat uit de oude Eppo tijd? Zelf ben ik een fan van *Willem Peper* van Adrie van Middelkoop en Henk 't Jong.

Wim van Dooyewaard, Almere

We zullen in Eppo zeker binnenkort terugblikken op de reeksen en stripmakers van toen, Wim.

VERZAMELCASSETTE Allereerst mijn complimenten voor de nieuwe Eppo! Het is één grote positieve AHA-Erlebnis voor mij. Is er wellicht de mogelijkheid dat er een verzamelband komt, opdat de Eppo's op een goede/mooie manier opgeborgen kunnen worden?

Harald Krielaart, Eindhoven *Beste Harald, aan de verzamelbox wordt hard gewerkt. We verwachten dat we hem over 3 nummers kunnen aanbieden!*

AFSCHEID VAN TOON

Wat ons betreft had Toon van Driel nog jaren door mogen gaan met *De Stamgasten* voor Eppo Stripblad, maar hij heeft besloten om met een aantal strips te stoppen om zo meer tijd vrij te maken voor andere projecten, zoals internet.

Helaas zit *De Stamgasten* daar ook bij. Toon is in 1973 begonnen met *FC Knudde* voor het AD. Hij heeft in de 35 jaar daarna enorm veel strips getekend, soms wel vijf op een dag voor allerlei kranten en tijdschriften. Bovendien heeft hij veel voor televisie gedaan. Begrijpelijk dat hij, wat het tekenen van strips betreft, het wat rustiger aan gaat doen. Toon is altijd een opvallende stripmaker geweest en we hopen dan ook wel dat we hem blijven zien op stripfestivals.

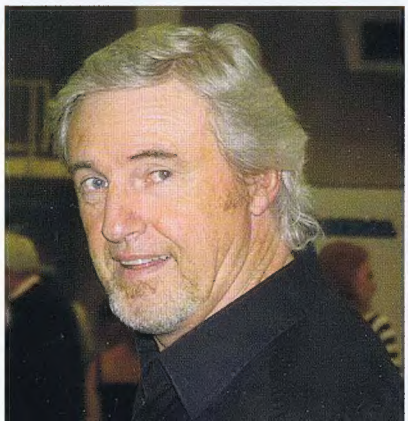


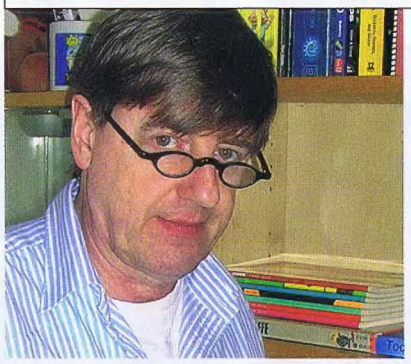
foto: Willem Naber

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Michel Switzar
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I,
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

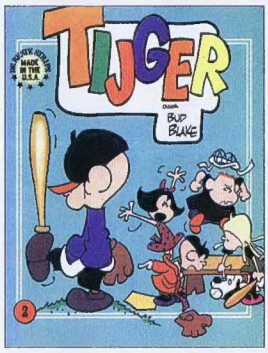
DE BOEKENKAST VAN... UCO EGMOND



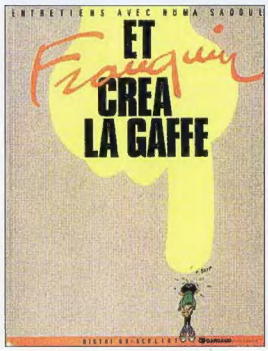
In de werkkamer van *Eppo*- en *De Leukebroeders*-tekenaar Uco Egmond (1948) staat naast een vitrine met speelgoed een mooie boekenkast, waarbij het opvalt dat er weinig strips in staan. "Tegenwoordig lees ik niet meer zo veel strips, vroeger wel. Omdat ik tegenwoordig veel 3D-animaties doe, heb ik daar heel veel boeken over. En kookboeken, uit interesse, maar ook omdat ik een culinaire flash-animatieserie en -strip maak die als werktitel *Tobkok* heeft." Tegenwoordig maakt Egmond zijn tekeningen via de computer en de Wacom, beide duidelijk aanwezig in de werkruimte. Is hij minder strips gaan lezen omdat hij al een aantal jaren uit het stripmilieu is gestapt? "Ik heb nooit zo in het stripwereldje gezeten, ook niet in de vroegere Eppo-tijd. Maar het was evengoed wel een leuke tijd, hoor."

Toch kan hij het striplezen niet helemaal laten. Hij wijst naar een stapeltje stripboeken. "Daar staan een hoop boeken van *Sigmund*, de strip van Peter de Wit. Ik ben ook altijd een fan geweest van zijn redactiestripje voor Eppo, en van *Stampede!* Wat mij betreft mag hij er zo weer mee beginnen." Als Egmond voor deze rubriek een *Sigmund*-album moet uitkiezen, vind hij dat moeilijk. "In feite kan ik elk willekeurig album pakken, ik vind ze allemaal even goed. Al heb ik wel een aantal favoriete grappen, met grappige misverstanden."

Sigmund – Negende sessie "De grappen zijn vaak echt hard, ja. Ik moet er meestal hardop om lachen. De Belgische krant *Het Laatste Nieuws* vond de strip zelfs té hard, en daarom zijn ze ermee gestopt. Ik denk dat Peter de Wit, zonder aanziens des persoons, gewoon allerlei taboes op een hele leuke, vrolijke manier doorbreekt, zonder ergens hard tegenaan te schoppen. Hij doet dat heel subtiel en dat vind ik razend knap. Het getuigt van een enorme diepgang en een hele goede mensenkennis. En met fenomenale grappen. Voor mij is het ook belangrijk om te kunnen lachen bij een strip. En het tekenwerk van *Sigmund* is subliem. Heel gestileerd. Peter weet met eenvoudige middelen alles op de goede plaats te krijgen. Ik heb daar zó veel respect voor. Het ziet er zo gemakkelijk uit, maar het is ongelofelijk moeilijk."



Tijger (Tiger) "Het is weergaloos hoe Bud Blake de meest prachtige composities maakt, en met zo'n gemak. Het zit allemaal zo mooi in elkaar en lekker verweven (slaat het boek open). De houdingen van de kinderen hier, het is echt subliem. Ook de grappen (leest een pagina voor). De manier waarop de kinderen denken, is zó verschrikkelijk leuk. *Tiger* is eigenlijk een strip voor volwassenen. Het is gelaagd, waardoor ook kinderen er best om zullen lachen. Maar het leuke is dat als je kinderen observeert, met die bepaalde eerlijkheid, dat ze vaak ook zo zijn zoals in deze strip. Dat heeft Blake goed herkend. Wilbert Plijnaar heeft me trouwens deze strip ooit aangeraden, omdat ik altijd worstelde met de lay-out van mijn plaatjes."



Et Franquin crea La Gaffe "Met André Franquin begon mijn interesse voor strips, begin jaren zeventig. Ja, natuurlijk was Eppo in het begin een soort *Guust Flater*. Martin Lodewijk heeft me ooit eens verteld dat hij in het begin van Eppo wel eens met Franquin had gesproken en Eppo aan hem had laten zien of het wel kon. Franquin had er geen probleem mee. Ja, een groot compliment. Laatst moest ik een koe ergens voor tekenen en dan kijk ik toch in dit boek. Je tekent het niet na, maar laat je wel door de sfeer inspireren. Het tekenwerk van die man is heel inspirerend. Met zijn enorme vakmanschap kon hij werkelijk alles tekenen. Het boek geeft een mooi overzicht van zijn werk. Ik kan er eigenlijk geen dieptepunten in ontdekken."

INHOUD

4 Storm
Het rode spoor - deel 8

6 Soeperman
Crisis

10 De Partners
Dynamiet - deel 8

12 Franka
De witte godin - deel 8

16 Kleine Napoleon

16 Esther Verkest

18 Varia
Stripnieuws en achtergronden

20 Olga Lawina
Een B.I.P.S. dossier

24 Bob Evers
Een overval in de lucht - deel 8

26 Kort en triest

27 Interview
Daan Jippes: Met Havank heb ik als tekenaar de grote stad gezien.

28 Havank
De Schaduw op de tast - slot

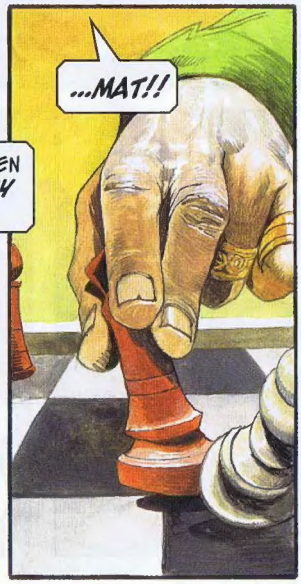
36 Eppo

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

* LEES DEEL 13: DE DOODER VAN ERIBAN

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Marduk, de theocraat van Pandarve, stuurt een zwerfmoordenaar naar de planeet Marrow om Storm, Roodhaar en Nomad op te sporen.



wordt vervolgd

NET ALS BIJNA IEDERE OCHTEND LIGT OOK DEZE OCHTEND EEN GROOT GEDEELTE VAN DE INWONERS VAN DIT PROVINCIESTADJE NOG IN DIEPE RUST...
GEEUW!
BEHALVE IK... MAAR IK BEN DAN OOK EEN VREEMDE VOGEL.
TE KOOP
TE KOOP

...MAAR DEZE RUST DREIGT IEDER MOMENT VERSTOORD TE GAAN WORDEN.
MMMM... LAAT DAT, GEKKIE... ZZZZ... STRAKS ZIET KLARK HET... ZZZZZ...
HOU JE VAST... 3, 2, ...

...1! NU DUS!
NEE HÈ!
IK LAG NET ZO LEKKER TE DROMEN! &@#!!
WIE NIED YOE !
WA...? IS ER IETS... LOESEPOES?

IK BEN HET ZAT DAT DIT LICHT TELKENS ONGEVRAAGD M'N SLAAPKAMER BINNEN KOMT, KLARK!
WIE NIED YOE !
IK ZAL HET TEGEN DE COMMISSARIS ZEGGEN, SUIKERTJE VAN ME.

EVEN DOUCHEN, AANKLEDEN, HAREN KAMMEN, SCHEREN EN DAN BEN IK WEG, HONNEPONNIE.
EN HOE ZIT HET MET M'N ONTBIJT OP BED?
?

DAAR IS OOK AAN GEDACHT, BLOEMPJE VAN ME!
DAT EI IS TOCH NIET HALF ZACHT, HÈ?
SOEPERMAN GAAT WEER... TZOEDERESKJOE!

EN NU MOET IK GAAN, KIPPETJE VAN ME!
JA, JA, GA NOU MAAR!

TOT VANAVOND, LOVE OF MY LIFE!
LEO!
LOES!

TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR STUDIO DICK HEINS

KUN JIJ TWEE CROISSANTJES EN EEN ESPRESSO VOOR ME HALEN?
BOF...
5 EURO

O JA! NEEM OOK MAAR EEN APPELTJE EN EEN BANAANTJE MEE. VOOR DE VITAMIENTJES!

ONTBIJT HALEN VOOR DE COMMISSARIS! WAT EEN AFGANG VOOR EEN SOEPERHELD.
MAMA IS ZO TERUG, EWOUD!

GNIFFEL, GNIFFEL.
HALLO, SPINNIE! ONTBIJTJE VOOR JEZELF GEHAALD?
NEE, VOOR DE BURGEMEESTER.

?
HÉ! BEDMAN, ROBIN, THOR, SPAWN, TRUNK, WOVERIEN, WONDERWOMEN? LEUK OM JULLIE WEER EENS TE ZIEN!

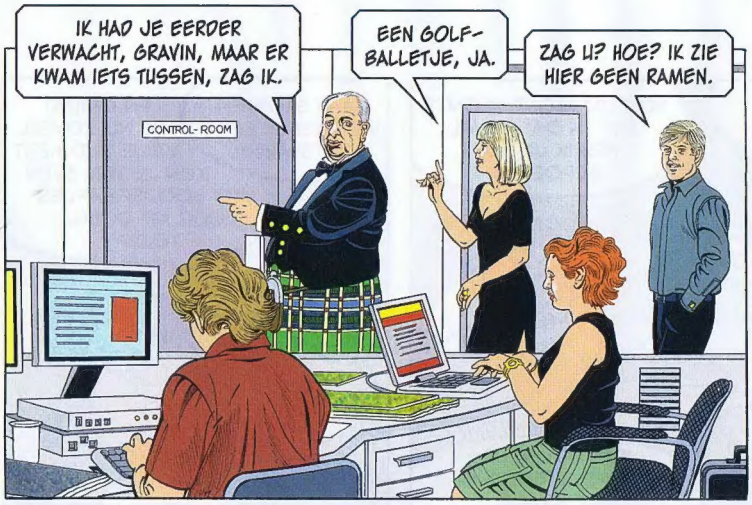
DRIE KWARTIER LATER...
IK MAG WEL OPSCHIETEN. OVER TIEN MINUTEN MOET IK AL OP MIJN WERK ZIJN.
?
KIJK MAAR UIT VOOR SPINNEN! ZE ZIJN GROOT DIT JAAR.

HET WAS € 10,85. DUS KRIJG IK NOG € 5,85 VAN U.
JA, LAAT MAAR ZITTEN. HET IS WEL GOED ZO.
KUN JE ROND TWAALF UUR OOK ZORGEN VOOR MIJN LUNCH EN DAARNA EVEN LANGS DE SOEPERMARKT GAAN OM WAT BOODSCHAPPEN TE DOEN VOOR HET AVONDETEN? FIJN.
HIER IS HET BRIEFJE!

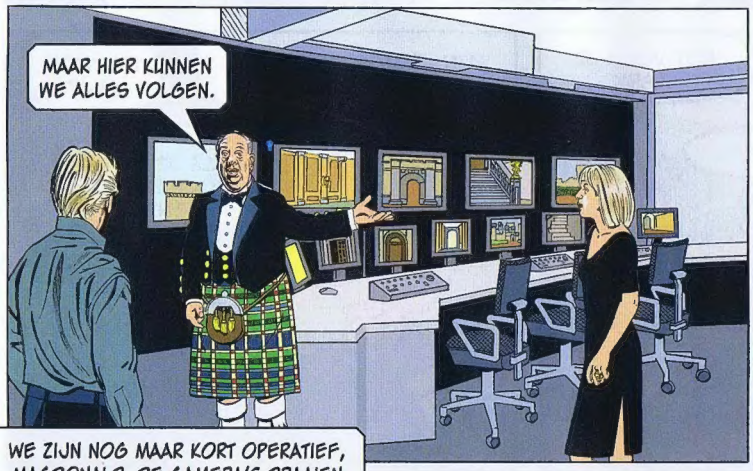
...HAGELSLAG, TAMPONS? BIEFLAPJES, TANDENSTOKERS, ZWEEDS BESCHUIT, YOGHURT, ALLESREINIGER... ZUCHT...
Nieuw Nieuws

PFOE, IK BEN NET OP TIJD KLAAR OM TE GAAN WERKEN.
ZEG, BEN JE HELEMAAL VAN DE POT GERUKT, KLONT? DIT IS HET DAMESTOILET, HOOR.

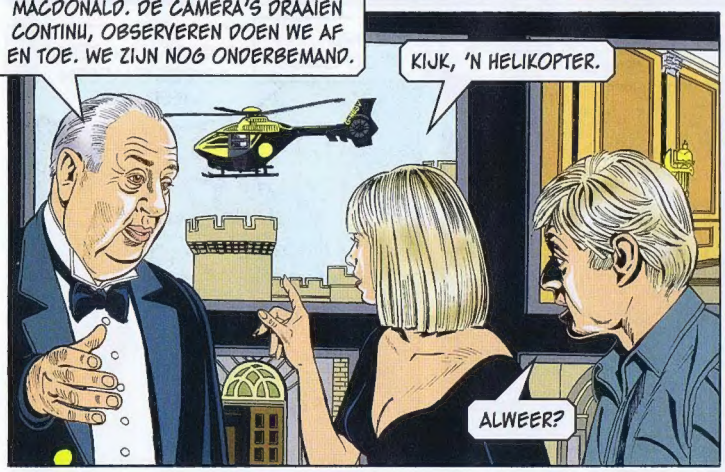
einde van dit verhaal


IK HAD JE EERDER VERWACHT, GRAVIN, MAAR ER KWAM IETS TUSSEN, ZAG IK.
CONTROL-ROOM
EEN GOLF-BALLETJE, JA.
ZAG U? HOE? IK ZIE HIER GEEN RAMEN.

NEE, WE ZIJN HIER IN DE KELDERS VAN DE LINKERVLEUGEL.
CONTROL-ROOM

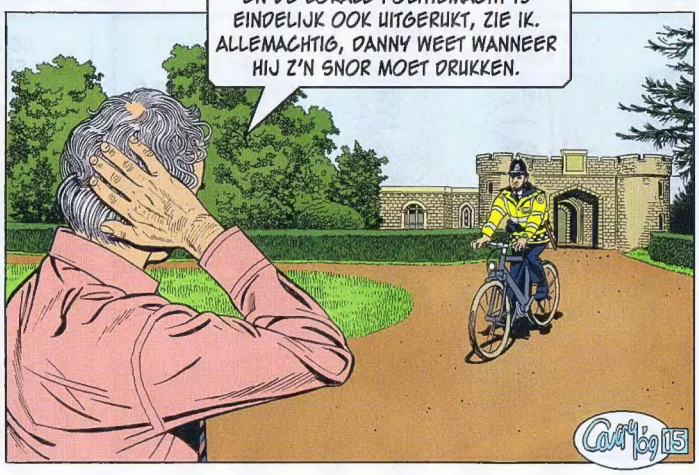

MAAR HIER KUNNEN WE ALLES VOLGEN.

EN WEINIG ONTGAAT ONS, ZOALS JE ZIET.
IK ZIE ANDERS NIEMAND, DIE DE BOEL IN DE GATEN HOUDT.


WE ZIJN NOG MAAR KORT OPERATIEF, MACDONALD. DE CAMERA'S DRAAIEN CONTINU, OBSERVEREN DOEN WE AF EN TOE. WE ZIJN NOG ONDERBEMAND.
KIJK, 'N HELIKOPTER.
ALWEER?

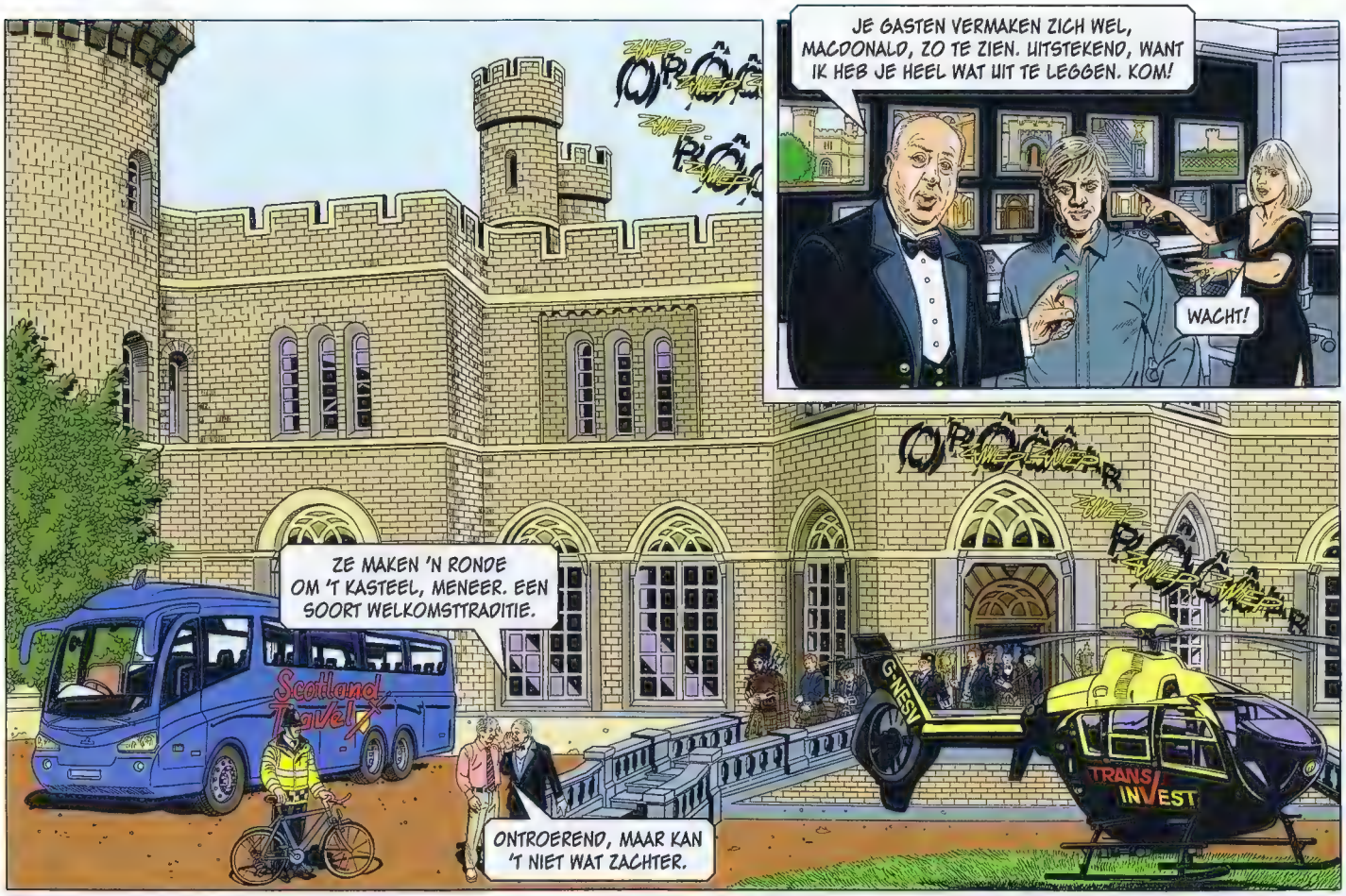
ZWIEP
NOG MEER MACDONALDS?

OF WE ER AL NIET GENOEG HEBBEN.


EN DE LOKALE POLITIEMACHT IS EINDELIJK OOK UITGERUKT, ZIE IK. ALLEMACHTIG, DANNY WEET WANNEER HIJ Z'N SNOR MOET DRUKKEN.

TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

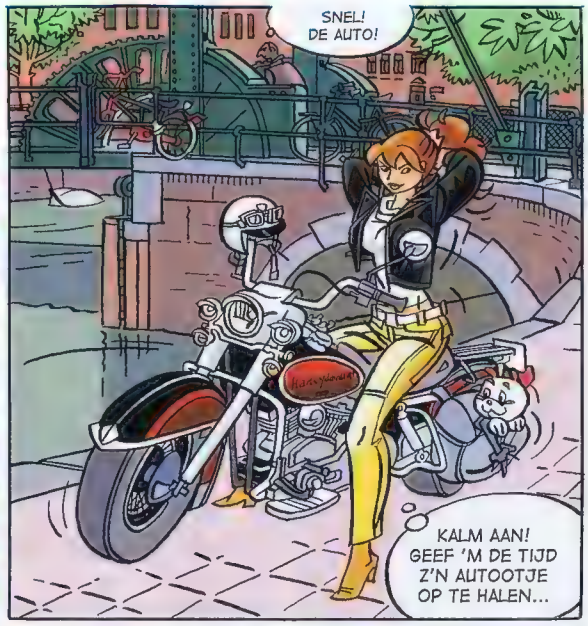
Terwijl zijn gasten arriveren en de piloot daar ook rondzwerft, blijkt het kasteel van Danny het Europese hoofdkwartier van de Coöperatie te zijn.



wordt vervolgd

GELUKT, FRAN! WE KUNNEN SPLITTEN.
AIR-CONDITIO
CLINT EASTWOOD
GRAN TORINO

JIJ MOET JE VLIEGTUIG HALEN... HOU DIE SCHRALE NOG MAAR EVEN BEZIG... DAN ZOEK IK HIER UIT WIE ER ZO'N AMATEUR ACHTER JE AAN STUURT... EN WAAROM...
...BEDANKT. ...IK SLEEP 'M WEL MEE NAAR SCHIPHOL...
café Sta
Pannekoeken
Boerlamme
PAS OP!
ALPHA 2 BOX
EETCAFÉ De Staalme


SNEL! DE AUTO!
KALM AAN! GEEF 'M DE TIJD Z'N AUTOOTJE OP TE HALEN...

EEN HALF UUR LATER...
HIER TOCH ERGENS?

...WEER EEN KWARTIER LATER...
RELATIE-RECHERCHE...! GEK, IK HEB OPEENS 'N RELATIE DIE HEEL ERG AAN RECHERCHE TOE IS!

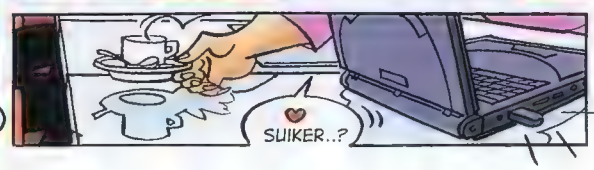
Departure
k-in
NOU... STA IK DUS WEER OP SCHIPHOL...
Douane Zoll
Douane Zoll
Bye bye
...EN MIJN SCHRALE SCHADUW OOK... HIJ BELT...

Vertrek
Departu
Gates D
HALLO MA. ZE VERTREKT. ZE CHECKT IN VOOR JAMAICA... WAT NOU?

SNIK...
BEGREPEN! OBSERVATIE VOLTOOID! KEER TERUG NAAR OPERATIEPOST! VOLLEDIG RAPPORT! EINDE BERICHT!

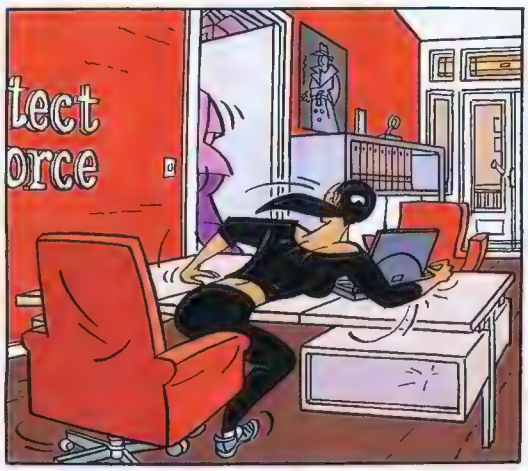
SCHAT, WAT ERG VOOR JE! DIE KERELS ZIJN TOCH OOK ALLEMAAL HETZELFDE! 'N PRACHTVROUW ALS JIJ EN DAN STIEKEM 'N ANDER! MAAR WIJ NEMEN 'M TE GRAZEN!
SNIF
...TISSUE? ...KOPJE KOFFIE?
L...LEKKER.
D.t
D.f

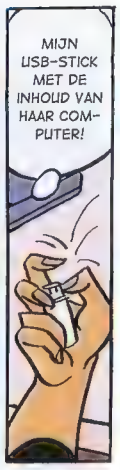
SNIF
NIET HUILEN MOPPIE, MANNEN ZIJN ZAKKEN.
IK WEET ER ALLES VAN!
D.tect
D.force
USB-STICK ER IN.
KLIK

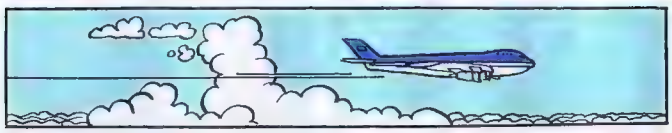

SUIKER..?

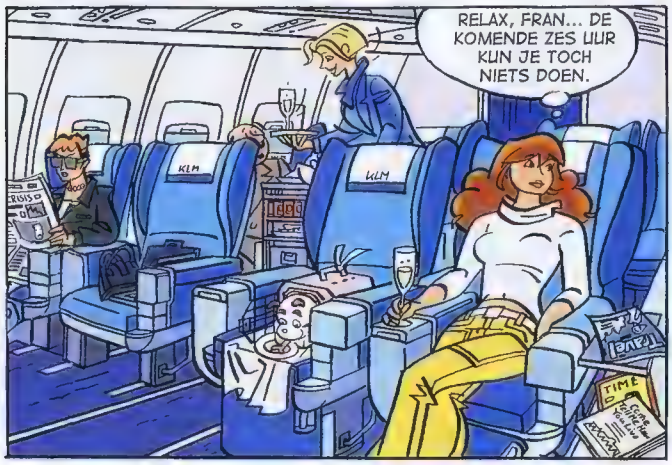
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

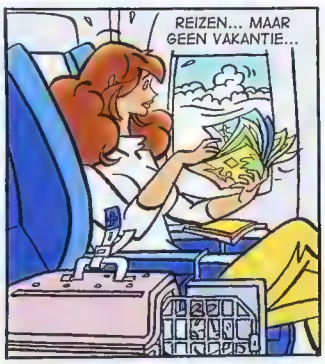
Voordat Franka naar Jamaica vertrekt voor het feestje van Laura, laat zij samen met Furora de privé-detective die haar achtervolgt in de val lopen.

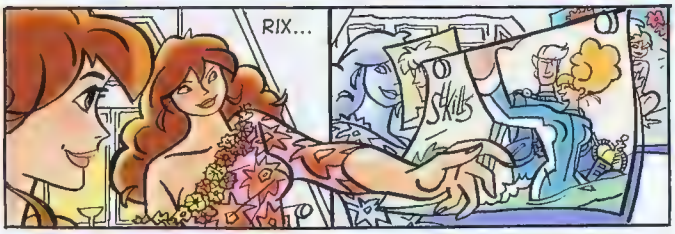


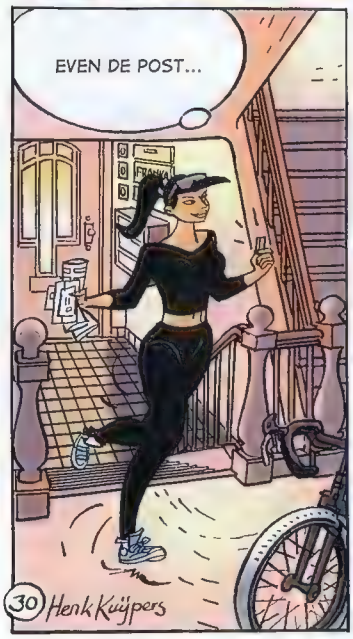


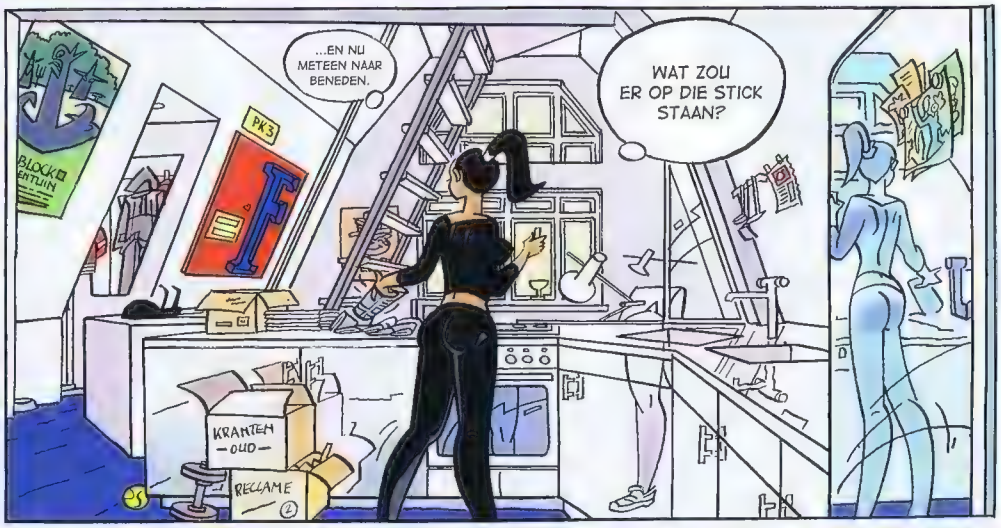


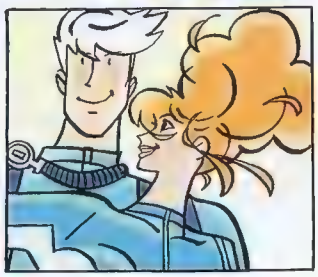






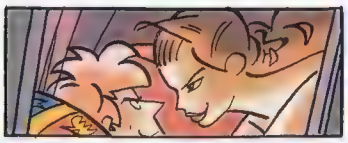


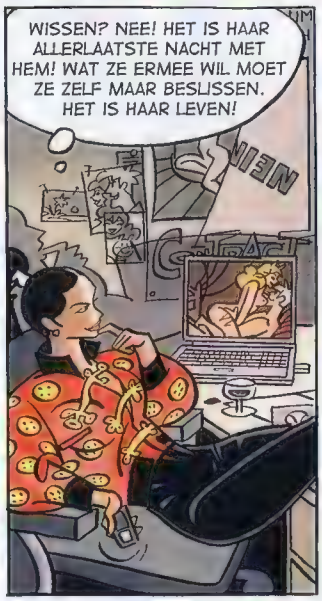




30 Henk Kuijpers

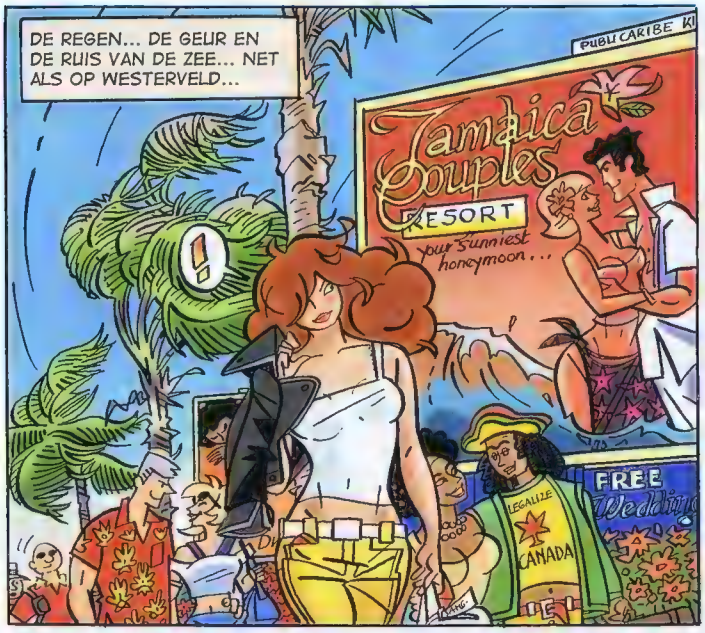
* ZIE: EIGEN RISICO

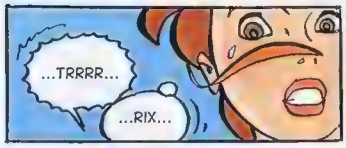


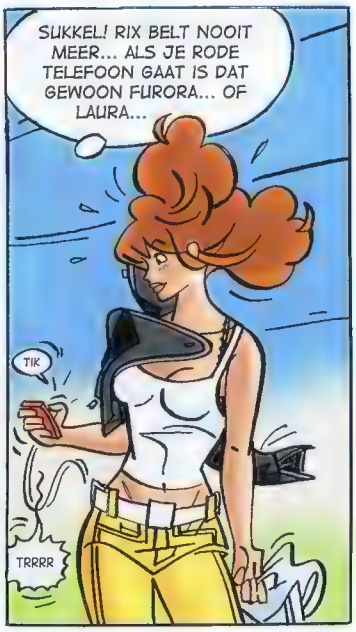


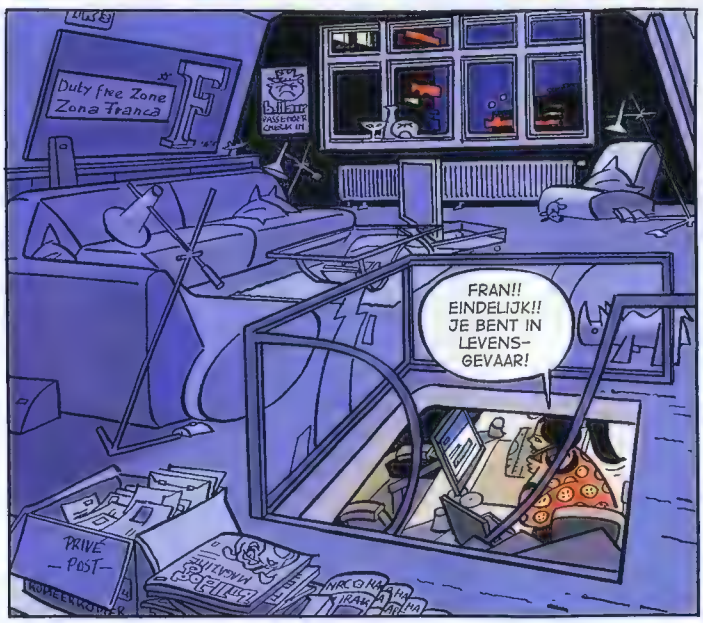
31 Henk Kuijpers'og

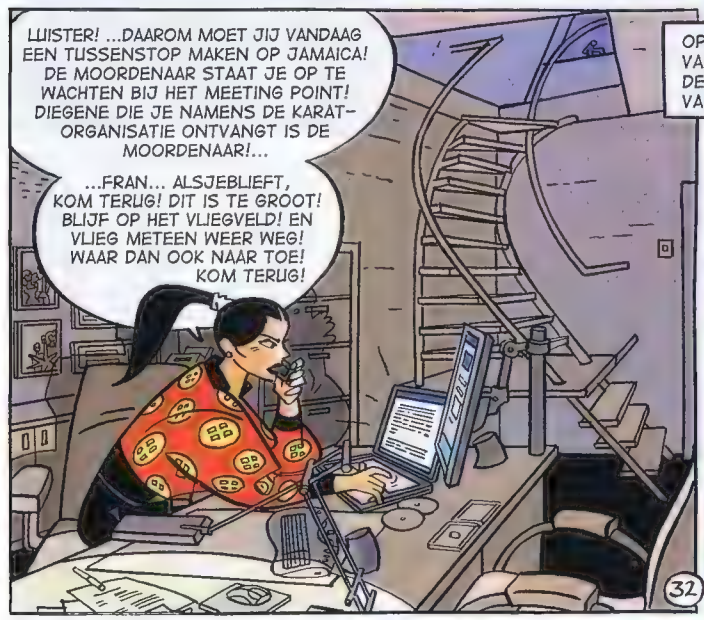
* ZIE: EIGEN RISICO
** ZIE: SUCCES VERZEKERD
*** ZIE: HET ZWAARD VAN ISKANDER

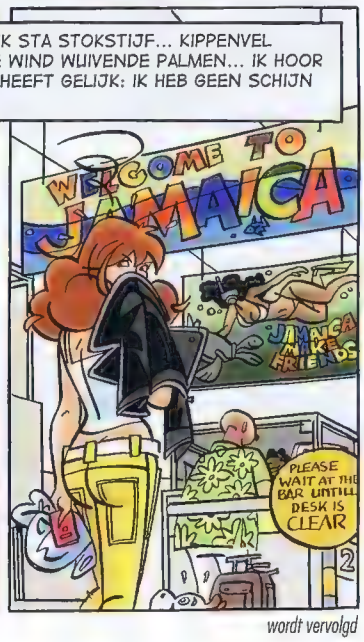








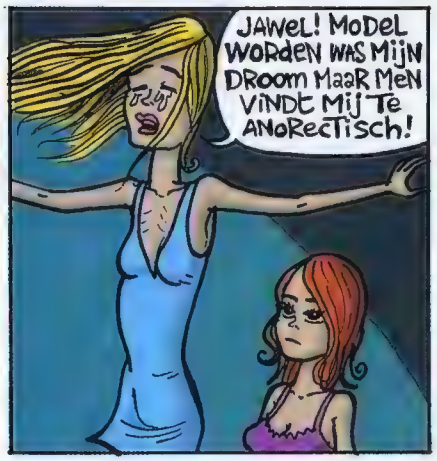


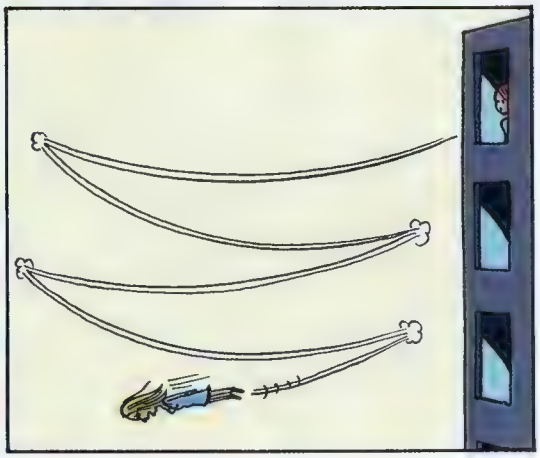


wordt vervolgd

kleine NAPOLEON

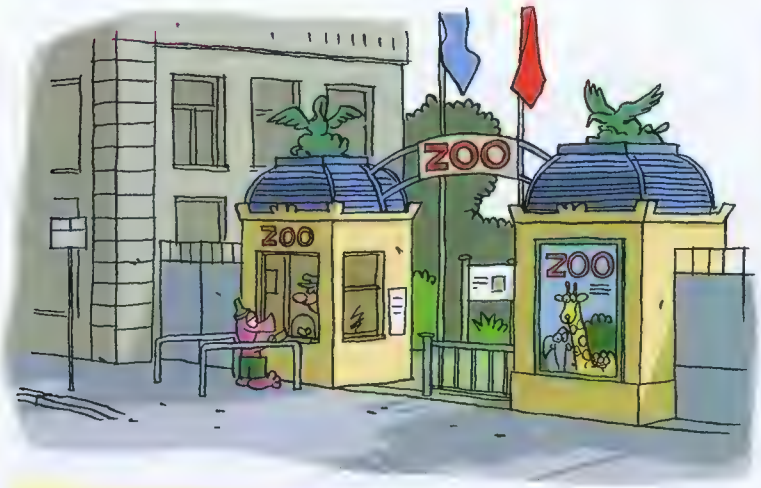
TEKST FRANK JONKER
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

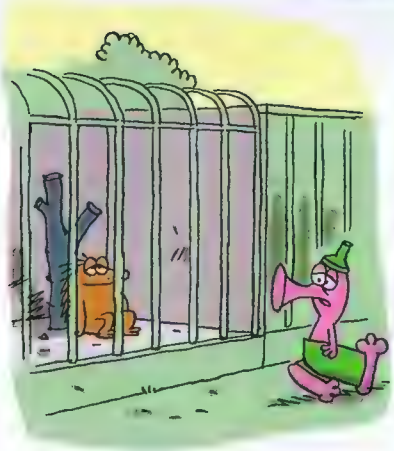


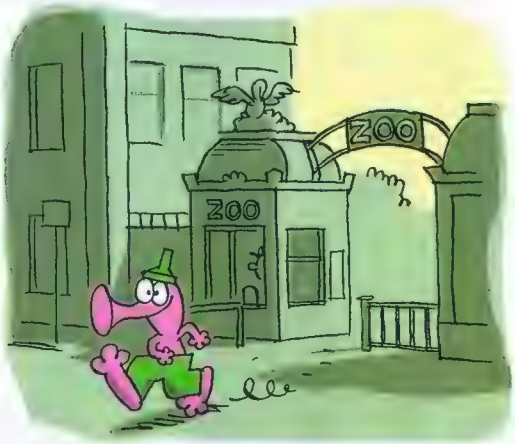


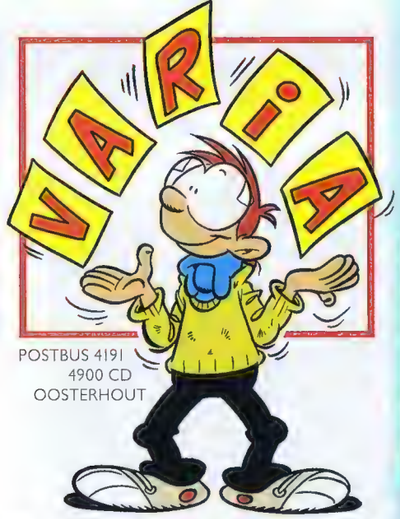
PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE









POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

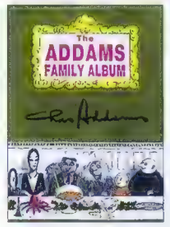
Nederland volgens Sigmund

Dat is de titel van de tentoonstelling die op 18 mei door minister Plasterk wordt geopend in het Nederlands Stripmuseum in Groningen. De strip *Sigmund* van Peter de Wit bestaat dit jaar 15 jaar en dat moet worden gevierd. Een betere plek om dat te doen is er niet, vandaar dat het museum alles uit de kast heeft gehaald om er iets bijzonders van te maken. De tentoonstelling *Nederland volgens Sigmund* is zelf door Peter de Wit samengesteld in samenwerking met collega Frans Le Roux van het museum. De tentoonstelling werpt een amusante blik op allerlei maatschappelijke en sociale ontwikkelingen van de laatste jaren. De lezers van Eppo Stripblad kennen Peter de Wit natuurlijk vooral van *Stampede, Familie Fortuin, Mannetje & Mannetje, Gilles de Geus* en het *redactiestripje*. Sinds 1994 schrijft en tekent hij *Sigmund* dagelijks voor de Volkskrant.

HET NEDERLANDS STRIPMUSEUM
Groningen

Top 3 van favoriete Striplocaties

Het was geen gemakkelijke keuze. Welke stad zou nummer 1 worden in onze favoriete striplocaties top 3? Parijs? New York? Brussel? Het zijn allemaal steden die veelvuldig voor komen in allerlei strips, maar uiteindelijk viel de keuze toch op Amsterdam, denk maar aan *Agent 327, Franka, Babeteam, Bob Evers, Sjef van Oekel, Donald Duck, Suske en Wiske* en nog veel meer strips met Amsterdam als decor. Een groot aantal Amsterdamse striplocaties is trouwens te vinden langs de stripboekenwandel- en fietsroute, die sinds kort wordt georganiseerd. Nieuwsgierig? Kijk dan op de pagina Rondleidingen op **www.amsterdamexcursies.nl**.



Met dank aan The Addams Family

De strip *Hotel Nevelzicht* van Mark van Herpen gaat over een groep excentrieke figuren, die wonen en werken in een geheimzinnig hotel. Het idee voor een dergelijke strip bestaat al heel lang. Deze formule werd voor het eerst ontwikkeld door de Amerikaanse striptekenaar Charles Addams in de jaren dertig van de vorige eeuw voor het blad The New Yorker. *The Addams Family* was een groot succes en Charles Addams tekende de strip meer dan vijftig jaar lang. Dat *The Addams Family* wereldberoemd werd, komt vooral door de televisieserie uit de jaren zestig en de speelfilms.

The Addams Family was ook min of meer de inspiratiebron voor Nederlandse strips als *Familie Fortuin* van Peter de Wit, *De vloek van Bangebroek* van Gerard Leever en nu dus voor *Hotel Nevelzicht*.

These are the voyages...

Meer dan veertig jaar nadat Gene Roddenberry deze historische woorden schreef voor de allereerste aflevering van de oorspronkelijke *Star Trek* televisieserie, zijn Kirk en Spock weer terug. Niet met hun zoveelste missie in space... the final frontier, want in de nieuwe *Star Trek* film gaan Kirk en Spock helemaal terug naar het begin. Naar het moment dat ze elkaar voor het eerst ontmoeten op de Starfleet Academy. Daar leren zij ook Scotty, McCoy, Uhura en Chekov kennen, nog niet wetend welke avonturen op hen liggen te wachten. Van de oude crew van de Enterprise keert alleen Leonard Nimoy terug voor een bescheiden maar belangrijke rol. De Nederlandse wereldkampioene boksen en kickboksen Lucia Rijker speelt verrassend de rol van een Romulaanse officier.

© Universal

RONSON INC.

NIEUWE STRIPS IN EPPO

Elsje

Nieuw in Eppo is de gagstrip *Elsje*, geschreven door Eric Hercules en getekend door Gerben Valkema. In nummer 10 komt *Elsje* maar meteen met de deur in huis vallen met een lang verhaal. Want *Elsje* wordt eigenlijk getekend voor de krant. Zij werd in 2005 tijdens een losbandig weekend in het Vlaamse Destelbergen door Eric en Gerben verwekt. Eric en Gerben kennen elkaar van Studio Jan Kruis, de studio waar al een kleine tien jaar *Jan, Jans en de kinderen* wordt gemaakt. Gerben is ontdekt door Jan Kruis. Elsje is zijn eerste eigen strip. Eric Hercules is aan komen waaien uit *Sesamstraat*.

Ronson Inc.

Vanaf het volgende nummer is de western terug in Eppo met *Ronson Inc.*, een realistische strip van Willem Ritstier en Minck Oosterveer, die eerder in dat genre samen furore maakten met *Claudia Brücken, Jack Pott, Zodiak, Nicky Saxx* en *Trunk*. Zowel Willem als Minck hebben nog nooit een western gemaakt en beiden zien *Ronson Inc.* dan ook als een enorme uitdaging. De strip speelt zich af in het fictieve stadje Dalbart, ergens in Montana. Ronson Inc. is een detectivebureau dat moet concurreren met het grote Pinkerton National Detective Agency van Alan Pinkerton. Uiteraard doet de rivaliteit tussen de twee bureaus heel wat stof opwaaien.

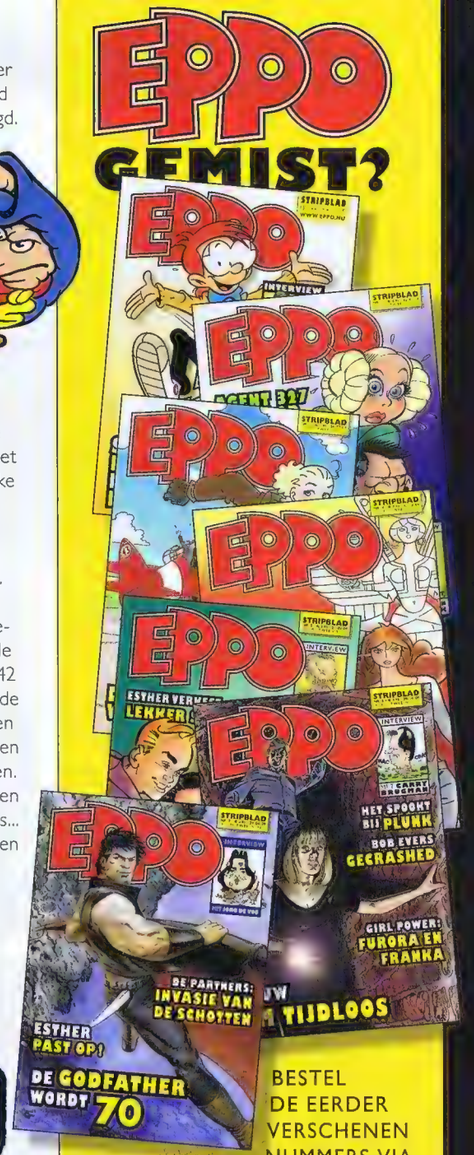
Soeperman returns

Soeperman, geschreven door Willem Ritstier en getekend door René Uilenbroek, werd in 1985 bedacht voor Eppo Wordt Vervolgd. Het was René's eerste strip. Bijna tien jaar lang zorgde *Soeperman* met veel succes voor chaos in het blad om daarna heel stilletjes uit beeld te verdwijnen. Maar vanaf dit nummer van Eppo is *Soeperman* weer helemaal terug! René heeft overigens niet stil gezeten de afgelopen tien jaar. Zo heeft hij samen met Willem de strip *Stanley* gemaakt voor Suske en Wiske Weekblad.

Haas

Ook de oorlogsstrip keert terug in Eppo. Niet met *De Partizanen*, maar met *Haas*, een strip over het Nederlandse verzet tegen de Duitse bezetter tijdens de Tweede Wereldoorlog. De strip speelt zich in 1942 af in de Biesbosch, een gebied dat tijdens de oorlog werd gebruikt om onderduikers en verzetsmensen het land uit te smokkelen en Engelse spionnen het land in te smokkelen. In het dorpje Drimmelen is de pastoor een pion in het lokale verzet. Zijn codenaam is... Haas. Deze nieuwe oorlogsstrip, geschreven door Rob van Bavel en getekend door Fred de Heij, verschijnt vanaf nummer 11 in Eppo.

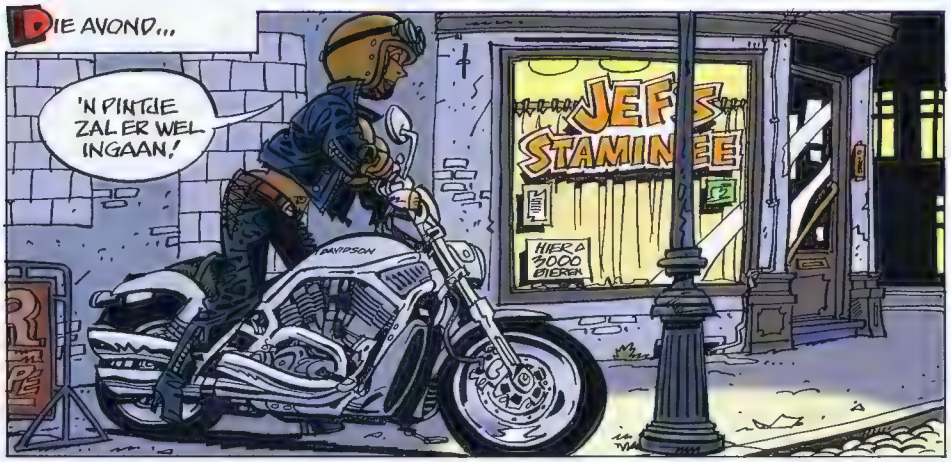
EPPO GEMIST?

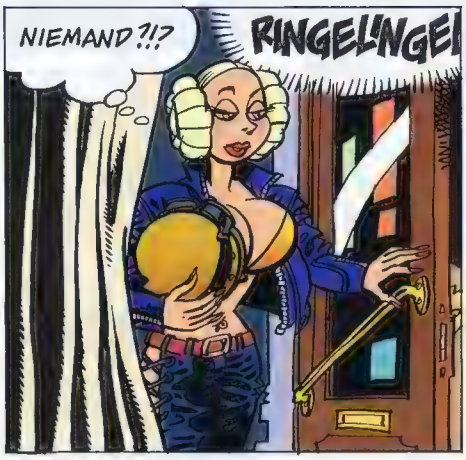


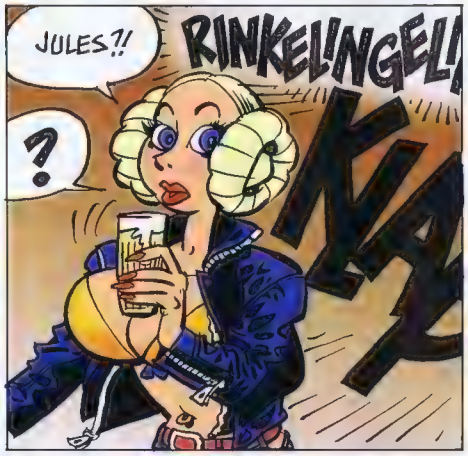
BESTEL DE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VIA
WWW.EPPO.NU

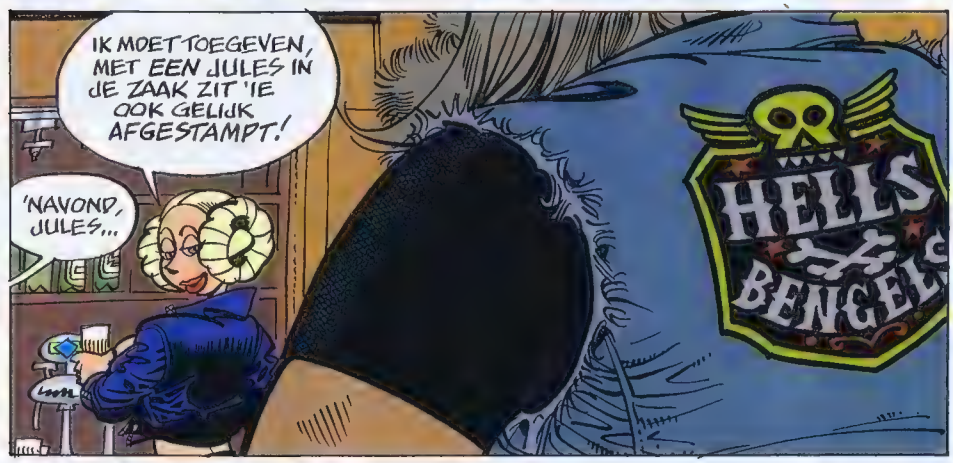
GEEN EPPO MEER MISSEN? WORD DAN NU ABONNEE EN GA NAAR WWW.EPPO.NU EN ONTVANG GRATIS HET STRIPALBUM EPPO FOREVER BIJ EEN JAARABONNEMENT!

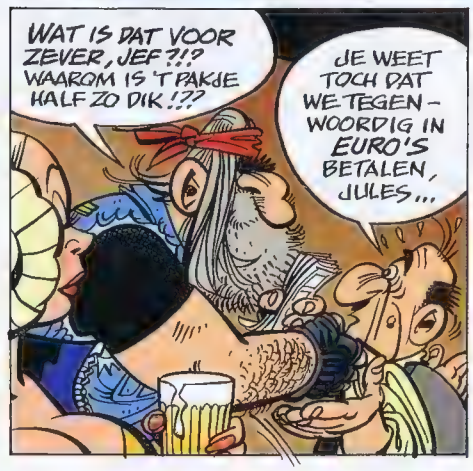
'N B.I.P.S. DOSSIER VAN OLGA LAWINA





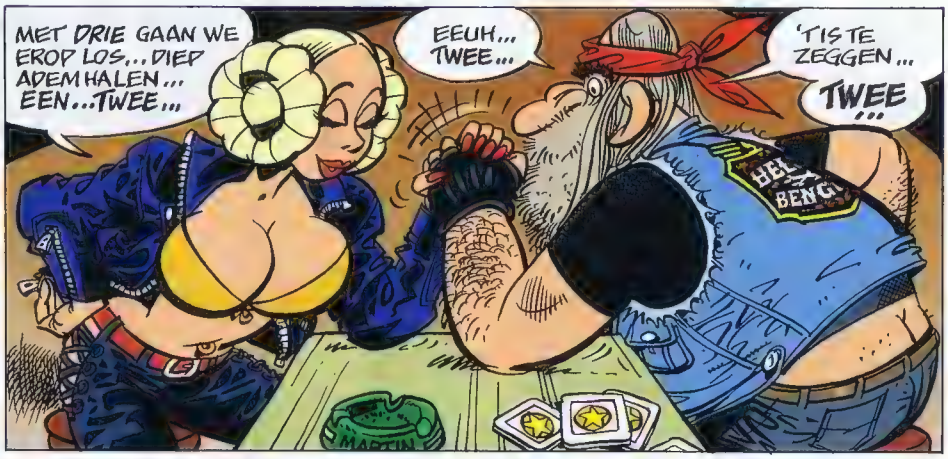


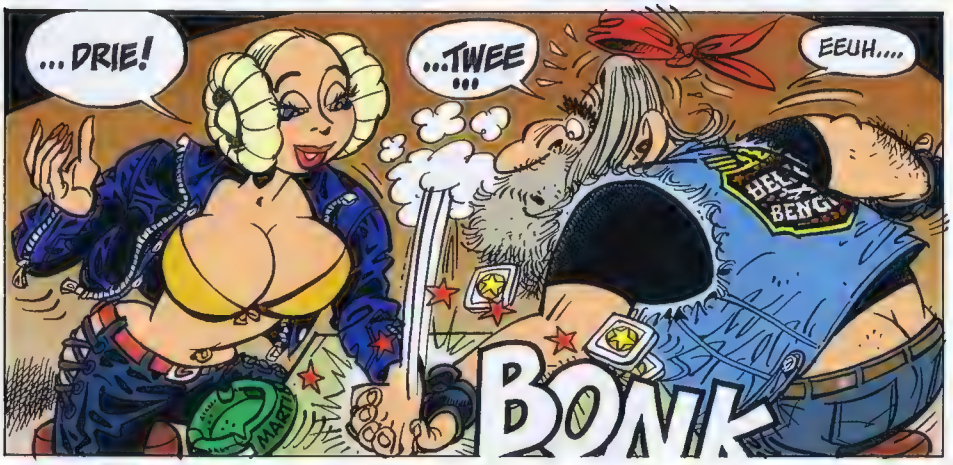




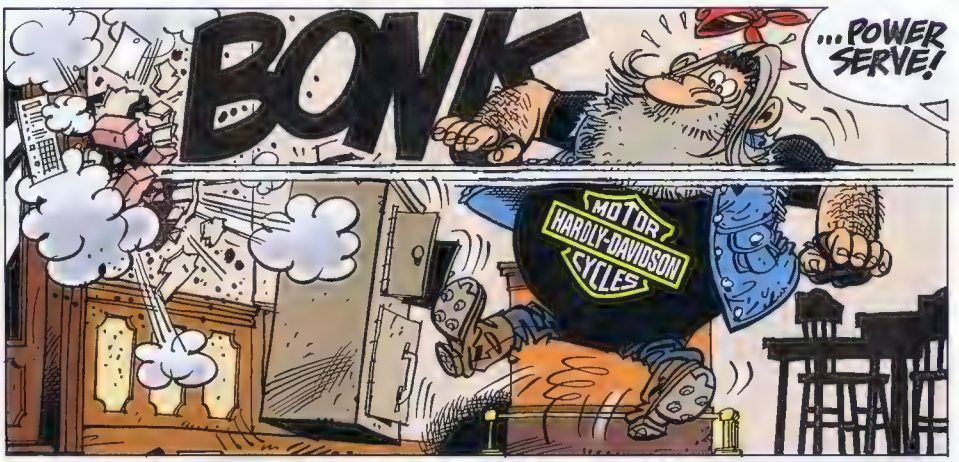
TEKST EN TEKENINGEN MARTIN LODEWIJK
KLEUR STUDIO LEONARDO

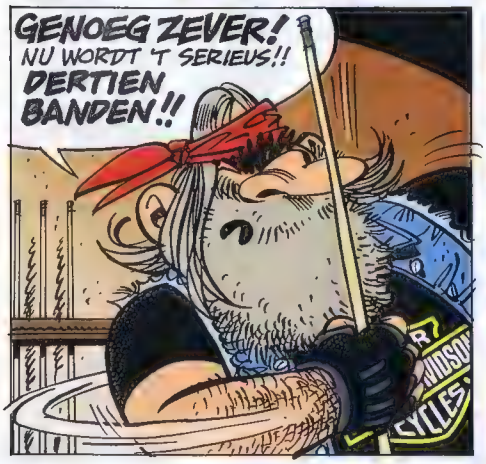
Als extraatje in deze Eppo een avontuur van Olga Lawina die voor haar eigen detectivebureau B.I.P.S. een klus moet doen in Antwerpen.

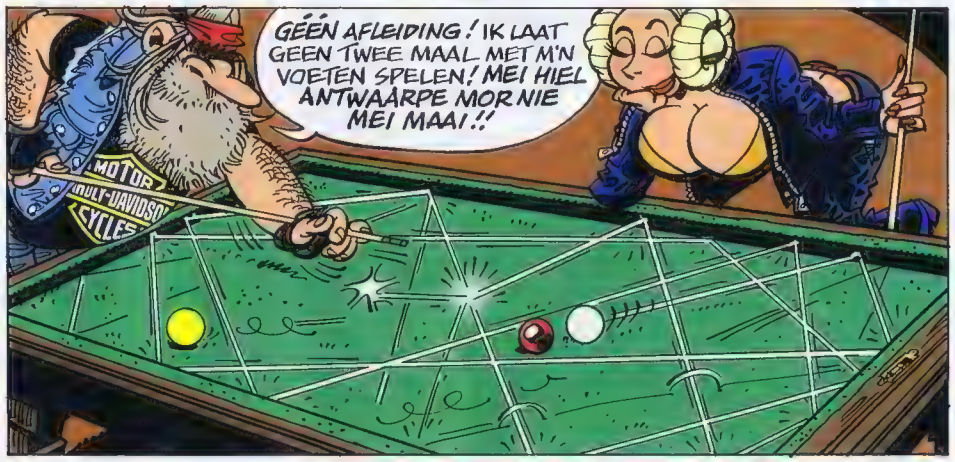




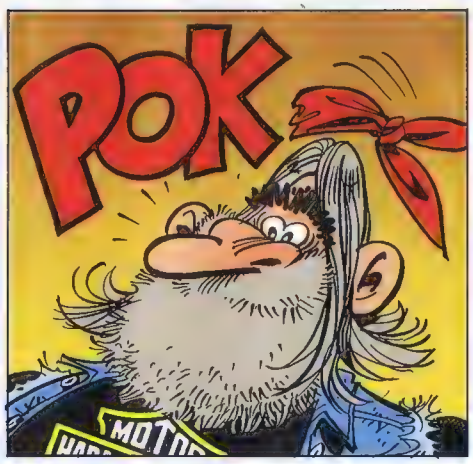
MIJN TECHNIEK IS HELAAS NIET ZO GEWELDIG ... IK MOET HET MEER HEBBEN VAN M'N...


BONK
...POWER SERVE!
MOTOR HARDLY-DAVIDSON CYCLES

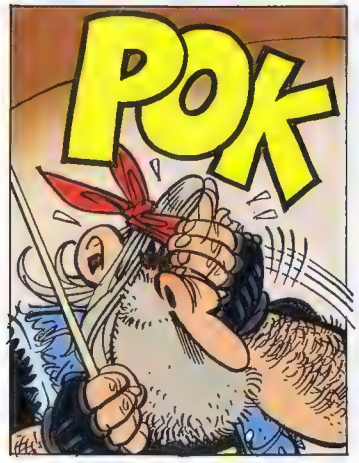

GENOEG ZEVER! NU WORDT 'T SERIEUS!! DERTIEN BANDEN!!


GEEN AFLEIDING! IK LAAT GEEN TWEE MAAL MET M'N VOETEN SPELEN! MEI HIEL ANTWAARPE MOR NIE MEI MAAI!!
MOTOR HARDLY-DAVIDSON CYCLES

NOG 'N MIRAKEL DAT DIE MADAM WEET MET WELKE KANT VAN DE KEU ZE MOET STOTEN...
MOTOR HARDLY-DAVIDSON CYCLES

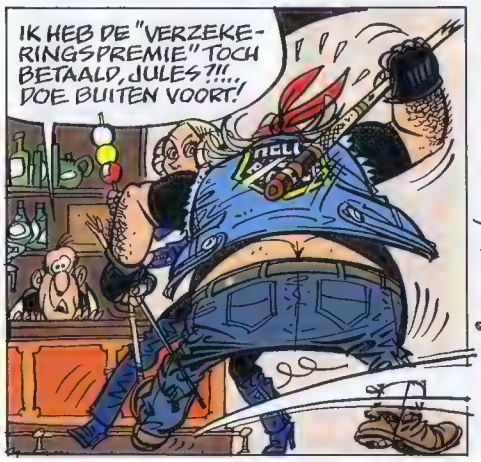

POK

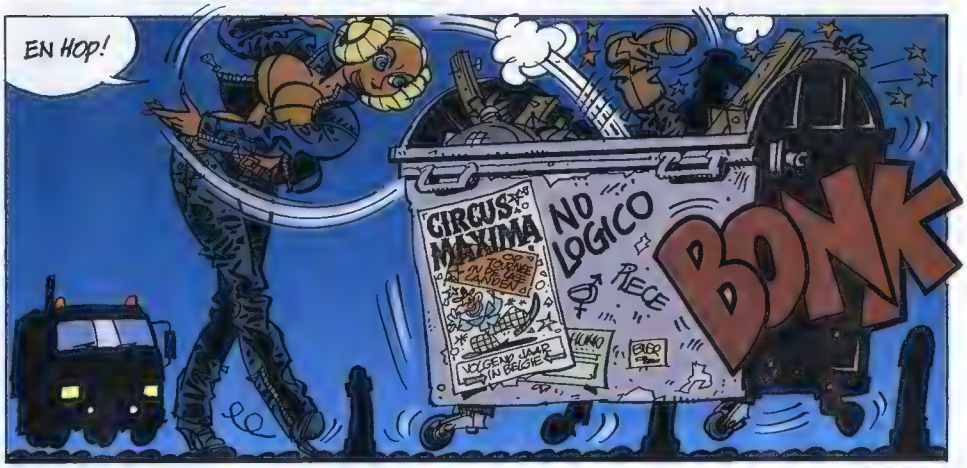
JE HOEFT JE GEEN ZORGEN TE MAKEN, HOOR... HET LAKEN IS NOG HEEL!
!?!!

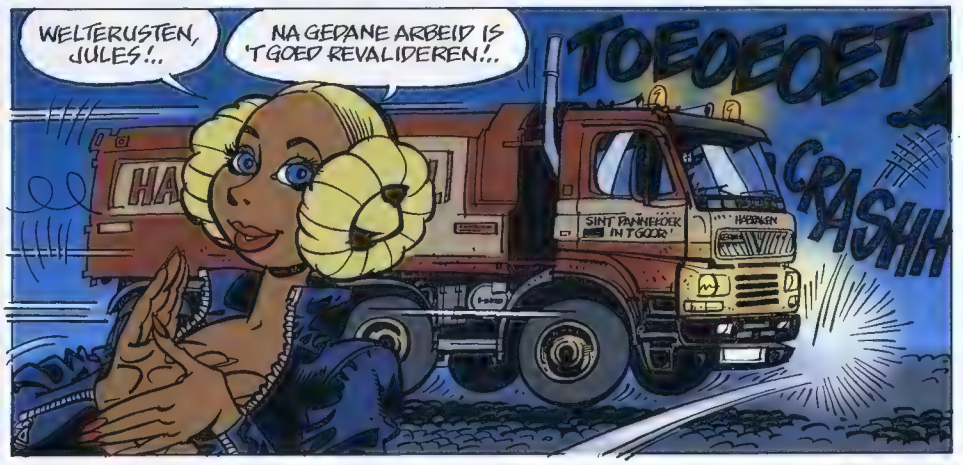

POK

POK

OKEE, DAT WAS GEEN DERTIEN BANDER, MAAR MAG IK 'M WEL ALS CARAMBOLE TELLEN?
GEDAAN MET DE GOEDE MANIEREN!!! PTOEI!!
MOTOR HARDLY-DAVIDSON CYCLES





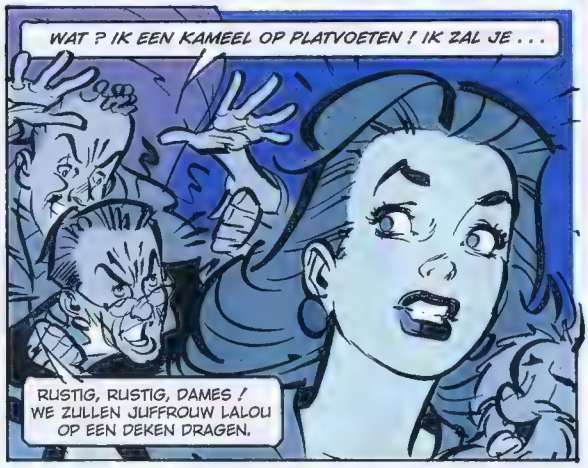


einde van dit verhaal

HOE KUNT U NU ZO ONVRIENDELIJK ZIJN TEGEN DE MAN DIE ONS ALLER LEVEN HEEFT GERED ?
HA HA !
DES TE STOMMER VAN 'M. ALS IK DOOD BEN, ERFT HIJ ALLES.

LATEN WE VAST OP WEG GAAN. DE REST HIER HALEN WE LATER WEL OP.
MAAR DAT GAAT ZO NIET . . . MIJN HAKKEN !
NEE, DAT GAAT ZO INDERDAAD NIET.

ALS JE JE VERSTAND GEBRUIKTE, DEED JE JE SCHOENEN UIT EN LIEP JE VERDER OP JE KOUSEN NET ALS IK.
MAAR MAAR . . .
EEN KAMEEL MET PLATVOETEN KAN MISSCHIEN GOED IN DE WOESTIJN LOPEN, MAAR EEN FRANÇAISE DIE GEWEND IS AAN HOGE HAKKEN NIET.


WAT ? IK EEN KAMEEL OP PLATVOETEN ! IK ZAL JE . . .
RUSTIG, RUSTIG, DAMES ! WE ZULLEN JUFFROUW LALOU OP EEN DEKEN DRAGEN.

JAAAA, DAT IS EEN PRRRRIMA IDEE !
GRRR
PFFFFFFRRT !!!

UITEINDELIJK . . .
KIJK UIT! U LAAT ME ALWEER BIJNA VALLEN !!!.
EINDELIJK ! DAAR ZIJN ZE !
ECHT WAAR ? ACH, WAT SPIJT ME DAT NOU . . .

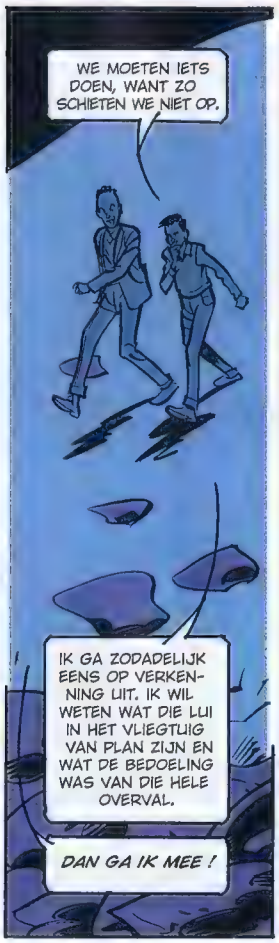
HET ZIJ MIJ VERGUND U THANS UW HUIS TE TONEN. IK HOOP OPRECHT, DAT HET UW GOEDKEURING MOGE WEGDRAGEN. HET IS HET BESTE WAT WIJ U AAN KUNNEN BIEDEN.

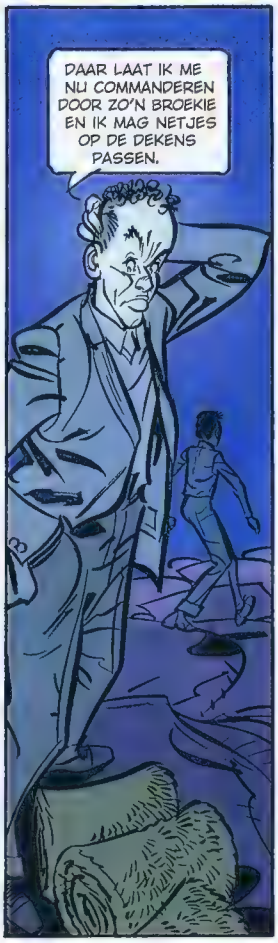
ALS HET ER OP AANKOMT, KUNNEN WE ER ALLEMAAL WEL IN.
NEE. IK DANK ERVOOR. IK SLAAP LIEVER ALLEEN EN VIND WEL EEN RUSTIG PLEKJE TUSSEN EEN PAAR STENEN.

IK MOET OOK NIETS VAN AL DAT GERUZIE EN HONDENGEBLAF HEBBEN . . . IK GA MET JEFFRIES MEE.
WAT JE ZEGT ! IK GA OOK MEE.
IK OOK ! KRIJS MAAR, ALS ER IETS IS.

TEKST FRANK JONKER NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Terwijl Anderson en de steward door de luchtpiraten worden gegijzeld, zoeken de overige passagiers onderdak in de grotten.



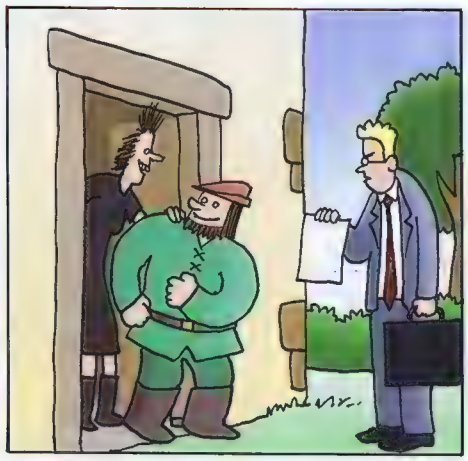


© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

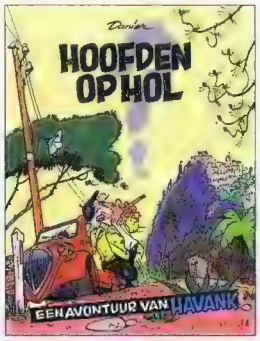
wordt vervolgd

kort en triest

TEKST JEAN-MARC VAN TOL EN HERMAN ROOZEN
TEKENWERK JEAN-MARC VAN TOL EN REBECCA NAOMI BRISTOLL



"Met Havank heb ik als tekenaar de grote stad gezien!"



LANGE TIJD WERD DAAN JIPPES (1945) GEROEMD OM DE STRIPKLASSIEKER *BERNARD VOORZICHTIG*, EEN STRIP DIE HIJ BEGIN JAREN ZEVENTIG MAAKTE VOOR HET STRIPWEEKBLAD PEP. JIPPES GING DAARNA VOOR DONALD DUCK TEKENEN EN MAAKTE DAARMEE ZO'N INDRUK DAT HIJ WERD GEVRAAGD OM IN AMERIKA VOOR DISNEY TE KOMEN WERKEN. ALS STORYBOARD ARTIST WERKTE HIJ MEE AAN EEN GROOT AANTAL TEKENFILMS, WAARONDER *ALADDIN* EN *THE LION KING*. TERUG IN NEDERLAND BEGON JIPPES (ALS DANIER) AAN EEN STRIPADAPTATIE VAN HAVANKS DE SCHADUW. EEN INTERVIEW MET EEN VEELZIJDIG STRIPTEKENAAR, DIE ZICH VOOR *HAVANK* LAAT LEIDEN DOOR NOSTALGIE.

Wanneer ben je begonnen aan Havank? In 2004, in een periode dat ik mij stierlijk verveelde bij DreamWorks, waar ik voor een jaar onder contract was. Ik zat daar op de campus in een oud *Guus Slim*-album te bladeren en dacht: "Waarom ga je niet een detective ga verstrippen?" Toen dacht ik aan De Schaduw van de schrijver Havank, pseudoniem voor Hans van der Kallen, en ik heb de hele serie weer opnieuw gelezen. Maar de plots vond ik eigenlijk slecht. Visueel valt er niet veel te genieten aan die boekjes. Daarom besloot ik om het voor de strip te herschrijven. Dan kan ik doen wat ik wil. Maar wèl met behoud van de humor en het taalgebruik, want dat maakt *Havank* zo herkenbaar. Ook al is het ouderwets.

Maak je Havank in eerste instantie voor jezelf? Dat klopt. Ik maak het ook niet voor een groot publiek, maar voor mensen van mijn generatie. Ik wil een aantal beelden op papier zetten die samen een scène, een sequentie en een avontuur vormen, waardoor een spanning opgewekt wordt. Precies wat strip moet zijn in mijn opinie. En in een opvatting die niet meer van deze tijd is, maar wèl mijn jeugd heeft bepaald. Ik wil terug naar wat mij vroeger enthousiasmeerde, en amusante gebeurtenissen laten zien.

De tekenstijl van Havank heeft ook veel weg van Robbedoes uit de jaren vijftig. De stilistische vormgeving lijkt ontzettend op Franquin. En niet toevallig natuurlijk, omdat ik hem beschouw als een held, ook van mijn jeugd. Ik was vroeger al gek op zijn werk. Naar gelang je ouder wordt en ik het nu ook bestudeer, besef je pas hoe fantastisch hij al tekende op jonge leeftijd. Heel precies, en zo toegewijd.

Waarom heb je de naam van de schrijver Havank gebruikt voor het hoofdpersonage van de strip? De naam Havank is zo exotisch en apart, en zo uniek, dat ik vond dat ik die naam moest gebruiken. En daarbij: het is gerechtvaardigd om die naam te gebruiken, want zijn spraakgebruik is ook de schrijftaal van Havank als auteur. Als hij iets beschrijft, is dat op dezelfde gespeelde gezwollen, studentikoze wijze als De Schaduw zich uit naar anderen. De Schaduw is eigenlijk het alter ego van Van der Kallen. Hij droeg zelf ook altijd een alpinopet.

Hoe lang ben je bezig met een Havank-verhaal? Ik ben ongeveer acht maanden bezig met het schrijven en tekenen van een verhaal. Toen ik na het eerste *Havank*-verhaal terug ging naar het produceren van nieuwe *Donald Duck*-verhalen viel me dat tegen. Het voelde alsof ik tweedehands kleren moest dragen. Ik kon me niet goed concentreren op *Duck*. Het interesseerde me ook niet zoveel. Met *Havank* had ik de grote stad gezien en nu moest ik terug naar het kleine dorpje waar ik eigenlijk woonde. Het gevoel dat het zoveel minder is. Ja, ik maak veel liever *Havank* dan het werk voor Disney, maar met de *Donald Duck*-verhalen verdien ik mijn brood.

Wat heb je veranderd in het nieuwe Havank-verhaal De Schaduw op de tast? Ik heb het taalgebruik van Havank een andere wending gegeven. Hij maakt wat meer vergelijkingen die een beetje potsierlijk zijn. Het gezwollen taalgebruik is ietsjes teruggebracht ten opzichte van het eerste verhaal *Hoofden op hol*. Ik vind trouwens niet dat er veel gefocust moet worden op de dialogen, want dat is meer de slagroom op de cake. Het cake bakken is het schrijven van scènes. Het schrijven van een verhaal, ook voor Donald Duck, vind ik eigenlijk het leukste.

Je hebt de pagina-indeling van de strip ook aangepast? Ja, ik vind het leuk om die ouderwetse wafelijzerpagina's (pagina's van vier stroken, ieder van drie vierkante plaatjes) in dit tweede verhaal te gebruiken. Het is ook een hommage aan de oude Dupuis-strips. Die zagen er vaak ook zo uit. En zo moet je een strip ook lezen, vind ik, en niet steeds van formaat veranderen. Het vertelritme is nu ook wat anders dan bij het eerste verhaal.

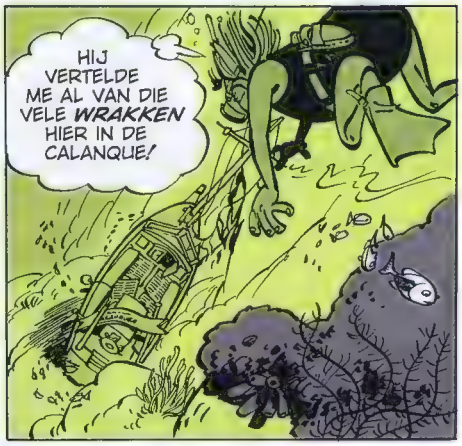
Komt er nog een derde Havank-verhaal? Dat is een vraag waar ik ook mee zit. Het zou moeten. Ik wil eigenlijk afwachten wat dit verhaal doet, en ik ben heel benieuwd wat de strip in het Franse taalgebied gaat doen.

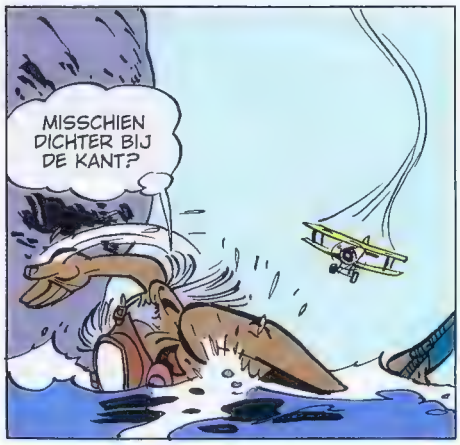
HAVANK

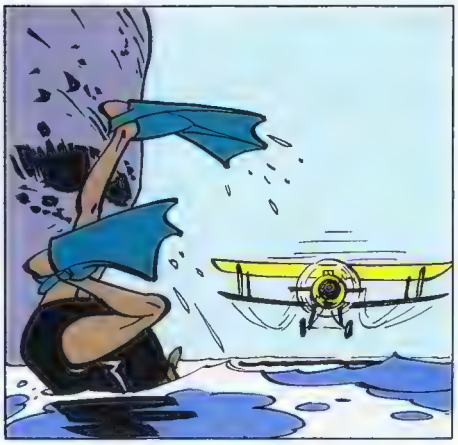
DE SCHADUW OP DE TAST

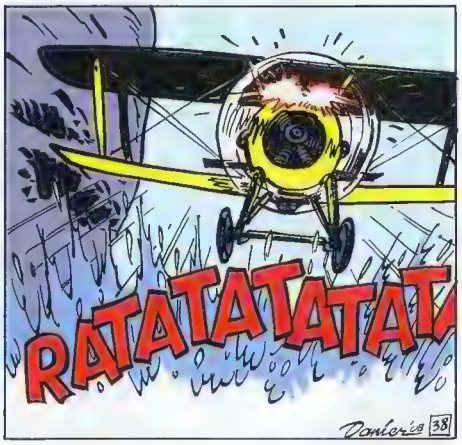
AFLEVERING 8 VAN 8

De Schaduw ontdekt dat Rochecourt nog leeft en besluit om het wrak van zijn verongelukte Turbo-Lago eens goed te onderzoeken!

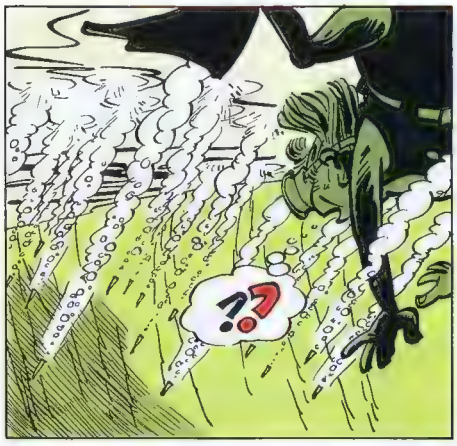








© Copyright 2009 - Danier, licensed by Comic House

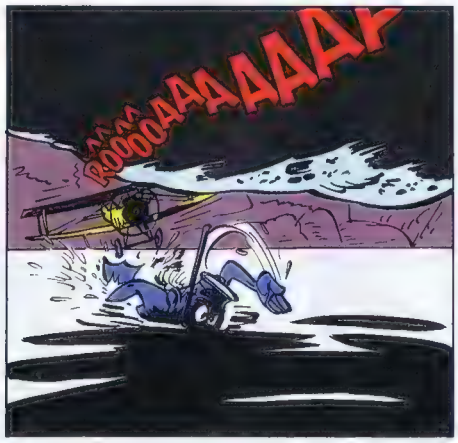

??

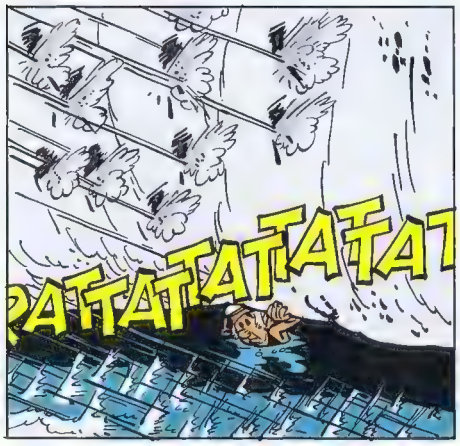
DAT VLIEGTUIG!
ROOOAAAAA

HEEFT-IE HET OP *MIJ* GEMUNT?

IK BEN HIER HELEMAAL ONBESCHERMD!

SPLATCH
SPLITCH
DIE OVERHANGENDE *ROTS* MISSCHIEN?!


ROOOAAAAAA

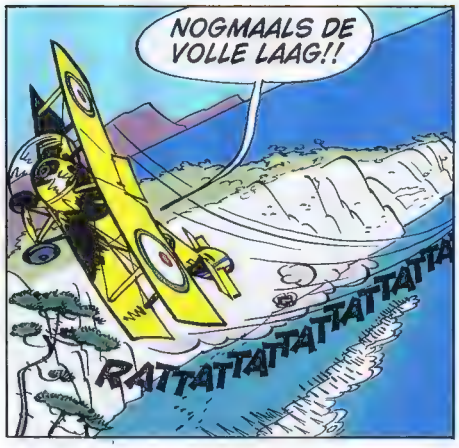

RATTATATATATAT

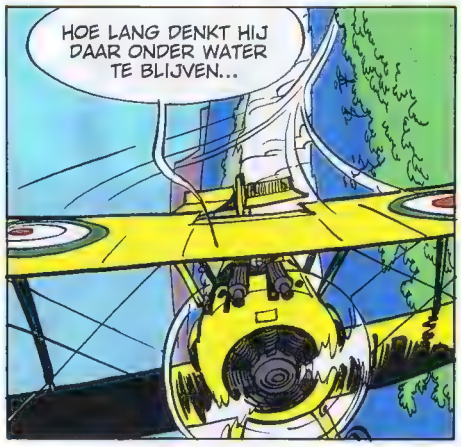
ROOOAAAA
ZIE JE WEL! HIER KOMT-IE NOOIT *ONDER!*

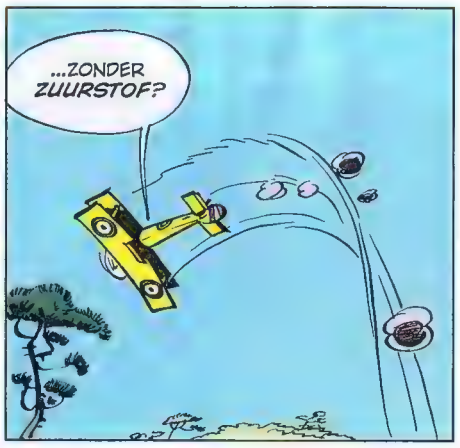
CRAK

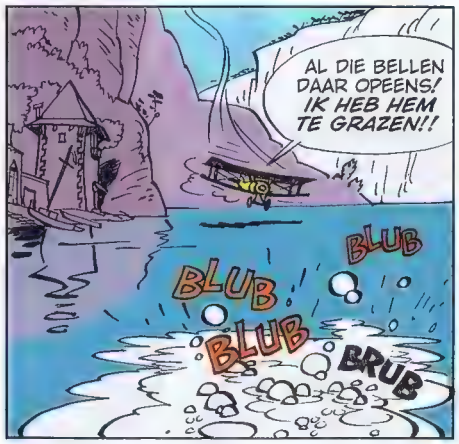
WAAR *NU* HEEN? DAAR KOMT HIJ AL TERUG!

DAN MAAR DIEP NAAR *BENEDEN!*


NOGMAALS DE VOLLE LAAG!!
RATTATATTATTATTATTATTA

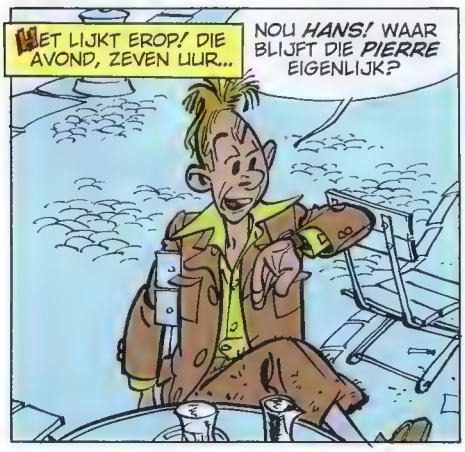

HOE LANG DENKT HIJ DAAR ONDER WATER TE BLIJVEN...


...ZONDER ZUURSTOF?


AL DIE BELLEN DAAR OPEENS! IK HEB HEM TE GRAZEN!!
BLUB
BLUB
BLUB
BRUB

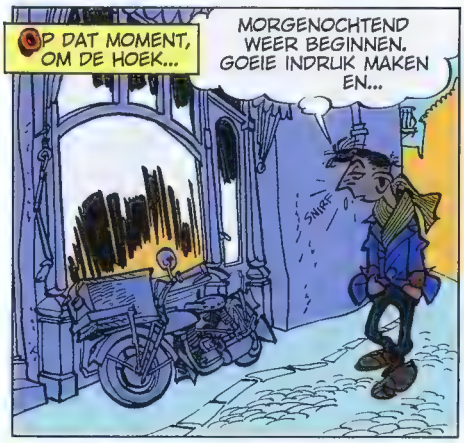
TOCH NOG TIJDIG DIE KINK IN DE KABEL RECHTGETROKKEN!

NEE TOCH!? ZIT ER SOMS EEN OLIFANT DAAR ONDER WATER MET LANGE SNUIT HET VERHAAL VOOR ONZE ARME SCHADUW UIT TE BLAZEN?


HET LIJKT EROP! DIE AVOND, ZEVEN UUR...
NOU HANS! WAAR BLIJFT DIE PIERRE EIGENLIJK?

IK HAD ME MEER VAN MIJN AFSCHEIDSGELAG VOORGESTELD!
TJA, LEX... IK MOET JE NAGEVEN... HET TERRAS IS ZO BEVOLKT ALS EEN KERK OP MAANDAG!

EN HENRI OOK NOG ZIEK! NIET GEZEGD DAT ZIJN BROER CHARLES ME NIET EVEN SYMPATHIEK IS, MAAR...
PERNOD VAN DE ZAAK, HEREN!


OP DAT MOMENT, OM DE HOEK...
MORGENOCHTEND WEER BEGINNEN. GOEIE INDRUK MAKEN EN...

...ALVAST EVEN CHECKEN OF-IE HET NOG GOED DOET ...HEE!

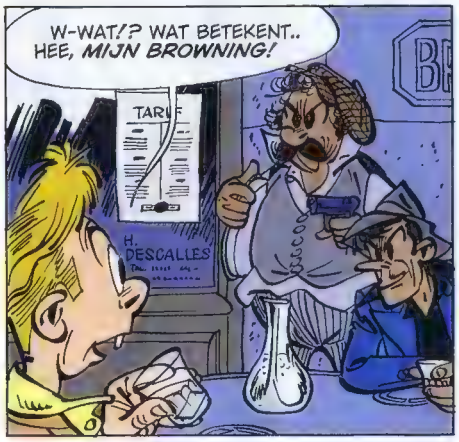
DIE TANK IS ALWEER BIJNA *LEEG!*

JULLIE ZITTEN IN HET-ZELFDE HOTEL, NIET? DIE *PIERRE* DOET ZICH NOGAL ARGELOOS VOOR, MAAR HIJ LIJKT ME TAMELIJK *ACHTER-DOCHTIG!*

ER KLEEFT IETS ONDER AAN JE GLAS, *LEX!*
?

?? WAT?

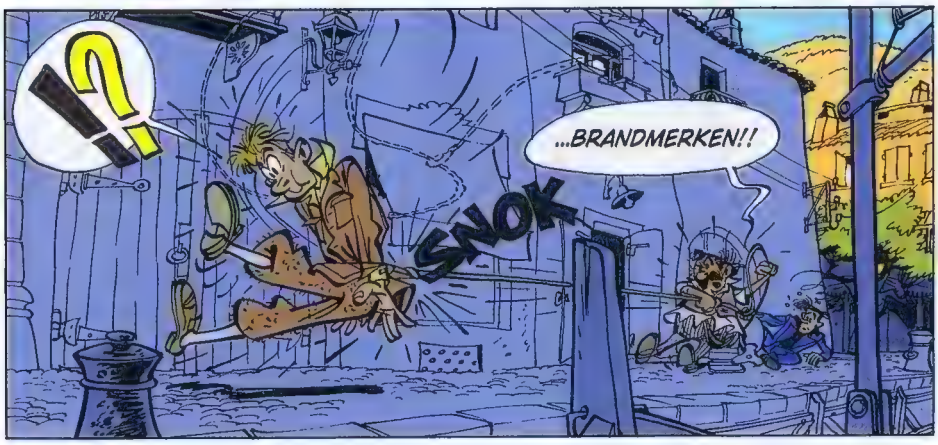
BOTTOM'S UP, ALF HOGGS


W-WAT!? WAT BETEKENT.. HEE, *MIJN BROWNING!*
TARIF
H. DESCALLES

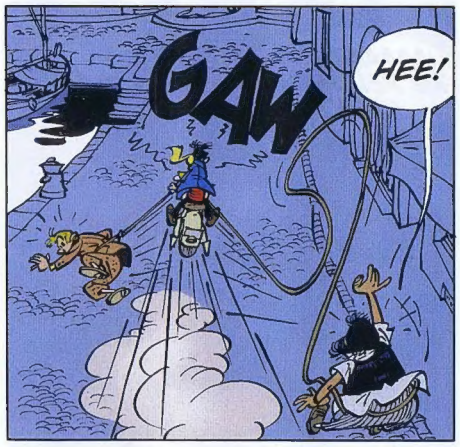
TOMBALE
?!?
MAAR DAT..!

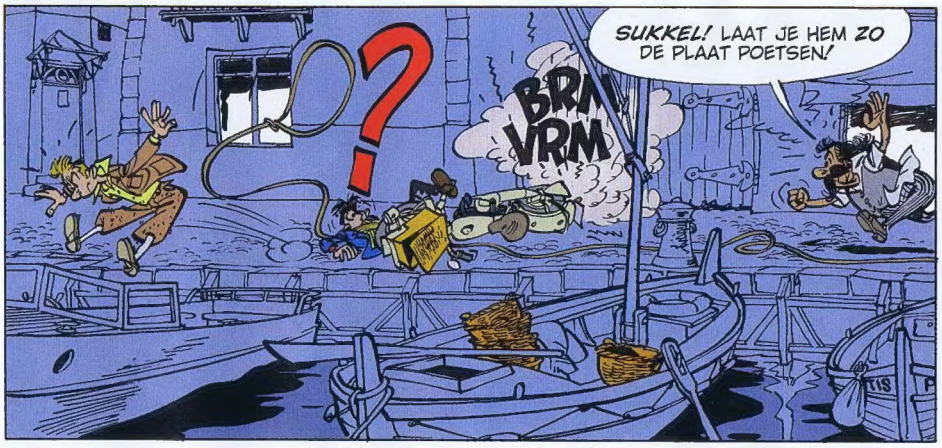
OEF!
...*KAN* HELEMAAL NIET!!
BATS

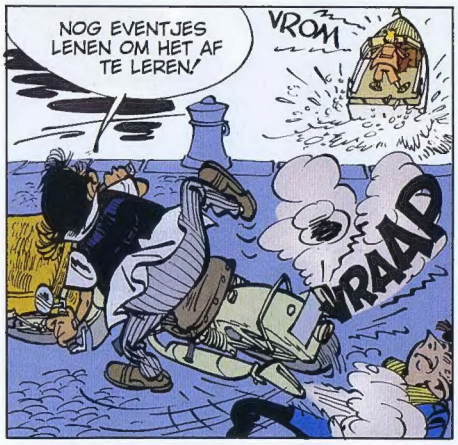
TERUG IN HET ZADEL, *DIRK!* EN...
ZOUF
ZOUF

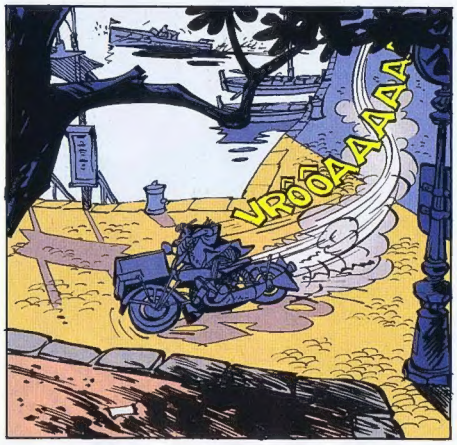

!?
...*BRANDMERKEN!!*
SNOK

GAUW EVEN LANGS DE POMP VOOR EEN VLOTTE START MORGENVROEG!
PET
PET


GAW
HEE!

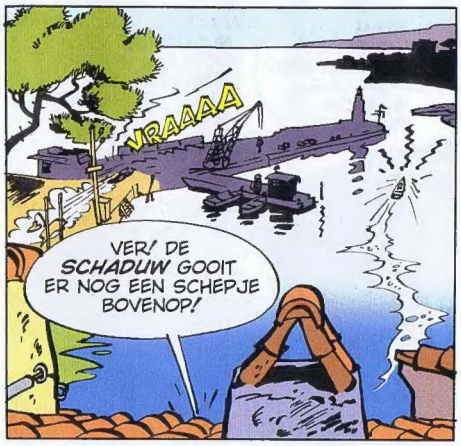

?
BRA VRM
SUKKEL! LAAT JE HEM ZO DE PLAAT POETSEN!


NOG EVENTJES LENEN OM HET AF TE LEREN!
VROM
VRAAP


VRÔÔAAAAA

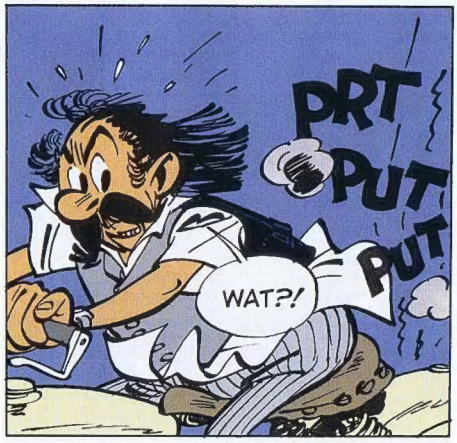
DIE KAN IK DE PAS NOG AFSNIJDEN!

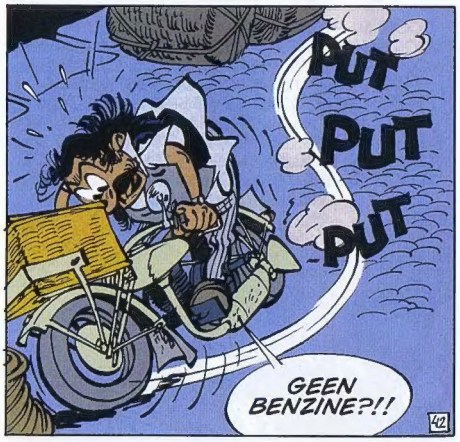
HAVANK'S TWEETAKT VERSUS...
...EEN GEHEEL TACTLOZE HOGGS!
HOEVER DENKT HIJ MET DIE LEGE TANK NOG DE PIER OP TE KUNNEN?

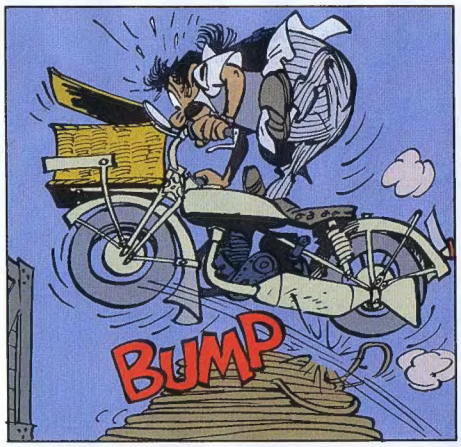

VRAAAA
VER! DE SCHADUW GOOIT ER NOG EEN SCHEPJE BOVENOP!

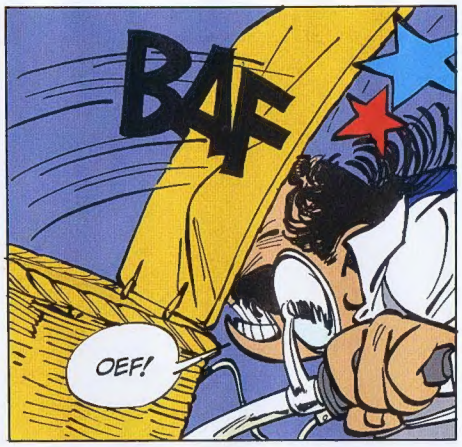
DIE BAKFIETS GAAT NOG VOLLE BAK HET EINDE VAN DE PIER AF!
NATUURLIJK! JUIST ALS DAAR LEX PASSEERT. GENIAAL!

MOET-IE SNEL ZIJN! NOG 50 METER EN DE VOGEL IS DE HAVEN UITGEVLOGEN!
RÔÔAAA


PRT
PUT
PUT
WAT?!


PUT
PUT
PUT
GEEN BENZINE?!!


BUMP


BAF
OEF!

AAAAAH!! IK ZIE HELEMAAL NIKS!!
PET
PUT

WAT NU?
GEEFT HIJ HET OP?!
HIJ SLINGERT!
AI! DIE...!

BATS
CRRAAK

DE VOLGENDE MORGEN...
VERBAZEND EN MERKWAARDIG DAT WE DEZELFDE VLUCHT TERUG-NEMEN, DIRK!

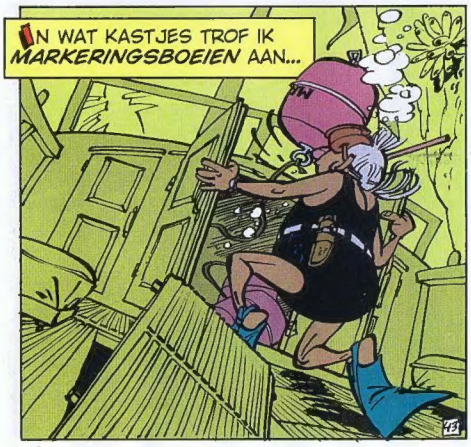
GEZIEN DE AARD VAN JE VERWONDINGEN HAD IK DAAR OOK NIET MEER OP GEREKEND, NEE...!
BEDOEL IK NIET!

IK NEEM AAN DAT JE BROOD-HEREN IN LONDEN ZITTEN, DUS... WAAROM PARIJS?
EEN NOGAL.. EH.. MERK-WAARDIGE VRAAG VOOR EEN VERSTOKT PARIJZENAAR ALS JEZELF, SCHADUW! MAAR VERTEL LIEVER EENS HOE JE PRECIES UIT DE DOOD BENT OPGESTAAN!

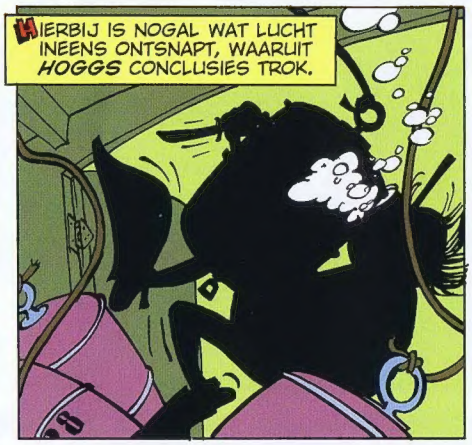
VERONDERSTELDE DOOD, DIRK! DOOR EEN AL TE HAASTIGE ALF HOGGS! WEER ZO IEMAND DIE IETS VOOR HET STARTSCHOT VERTREKT EN DAN MEENT ALS EERSTE OVER DE STREEP DE RACE GEWONNEN TE HEBBEN!

DOOR MIJN VONDST VAN DE KOGEL IN DE VOORBAND BEGREEP HOGGS DAT IK ALLEEN NOG MAAR ZIJN PISTOOL UIT DE CALANQUE HOEFDE OP TE DUIKEN OM HET BEWIJS TEGEN HEM ROND TE HEBBEN. MET ZIJN AUSTRALISCHE VLIEGENIERSACHTERGROND MEENDE HIJ GISTERMIDDAG DIE DREIGING DE GROND IN TE KUNNEN SCHIETEN EN HUURDE 'N OUD GEVECHTSVLIEGTUIG OP MARINADE, WAAR HIJ WERKTE.

IK DACHT AAN ZIJN SALVO'S TE KUNNEN ONTSNAPPEN DOOR NAAR ZUURSTOF IN DIE RONDVAARTBOOT OP DE BODEM TE GAAN ZOEKEN.


EN WAT KASTJES TROF IK MARKERINGSBOEIEN AAN...

...WAARVAN IK EEN PAAR MET MIJN MES LEK KON STEKEN OM DIE TEGEN MIJN MOND GEDRUKT TE HOUDEN.


HIERBIJ IS NOGAL WAT LUCHT INEENS ONTSNAPT, WAARUIT HOGGS CONCLUSIES TROK.

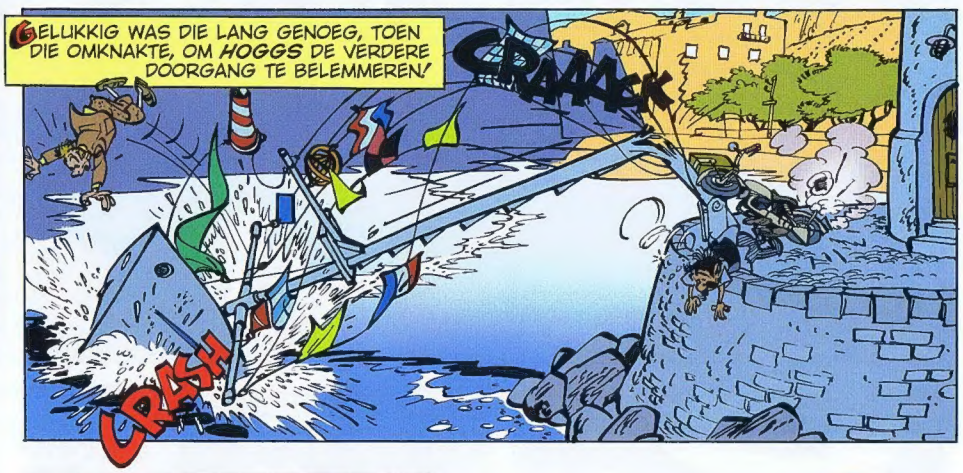
DE IRONIE NU WILDE DAT IK JUIST DOOR ZIJN ACTIE HET WRAK IN MOEST, WAAR IK UITEINDELIJK HET PISTOOL AANTROF. HOOGSTWAARSCHIJNLIJK HAD IK HET ANDERS NOOIT GEVONDEN!

M'SIEUR, UW SIGAAR! HOE VAAK MOET IK HET U NOG VRAGEN?
EN HOGGS HAD GEWOON KUNNEN GAAN RENTENIEREN!

HET HEEFT HEM JAREN VAN BAANTJES OP ALLERLEI VLIEGVELDEN GEKOST OM UITEINDELIJK HIER TEGEN ZIJN VOORMALIGE PARTNERS OP TE LOPEN, EN DOOR CHANTAGE ZIJN GRAM EN BUIT BINNEN TE KUNNEN HALEN. ER VOND GISTEREN EEN SUBSTANTIËLE OVERSCHRIJVING NAAR ZWITSERLAND PLAATS: HOGGS' NIEUWE RESIDENTIE. MAAR BIJ VERSTEK VAN BEGUNSTIGDE NU GEBLOKKEERD!

MET WELK VERSTEK MIJN NIEUWE 'PET' IETS TE MAKEN HEEFT. DETAILS GRAAG, DIRK! IK WAS DAAR ZELF, ZOALS DAT HEET, NIET HELEMAAL MET MIJN HOOFD BIJ!

TOCH WEL! DIE KNALDE MET VOLLE OMVANG TEGEN EEN MARITIEME VERKEERSMAST, AAN HET EINDE VAN DIE PIER!

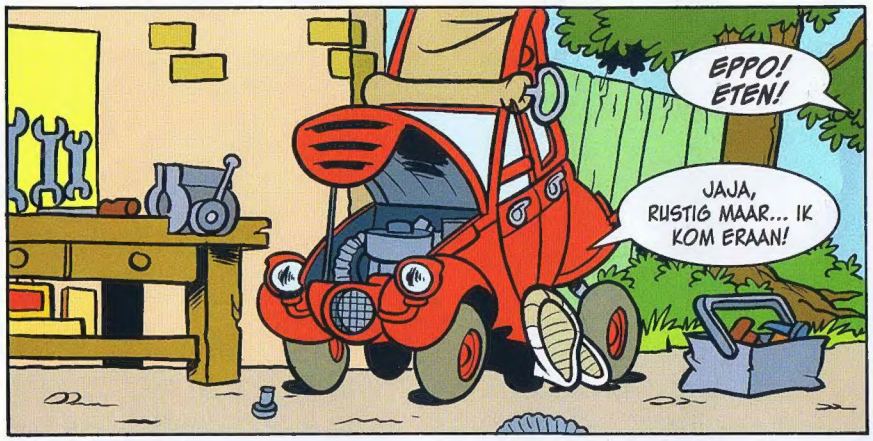

GELUKKIG WAS DIE LANG GENOEG, TOEN DIE OMKNAKTE, OM HOGGS DE VERDERE DOORGANG TE BELEMMEREN!
CRAAACK
CRASH

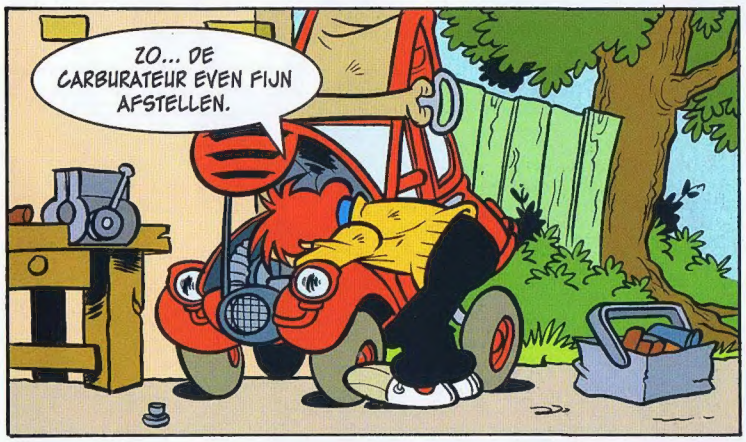
NOU HAD JE DAT 'REIZEND ARSENAAL' VAN JE WEER EENS AANGEWEND OM HENRI DESCALLES' ONBEKENDE BROER TE SPELEN EN...
HOU MAAR OP! IK WEET AL WAT JE WIL ZEGGEN!

MIJN STALEN ALPINOPET WAS HIER MEER DAN OP ZIJN PLAATS GEWEEST!
FIN
Danier '08 44

EPPO

TEKST EN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS





© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

00008
8 710966 009666

DON LAWRENCE COLLECTION